

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.		Página 22 de 89
Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

7. FICHAS DE INVENTÁRIO ATUALIZADAS

FICHA 01-BM: BALAUSTRADA DA IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

EXERCÍCIO 2019
Página: 71 de 166

**ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS**

Prefeitura Municipal de Caranaíba (BM) IPAC
EX. 2019 | 02

01. Data de Inventário (Exercício Apresentado) Março /2007 (Ex.2007)
Dados de Atualização Julho /2017 (Ex.2019)

02. Motivação do Inventário
A Balastrada é um bem integrado à Matriz de Nossa Senhora da Glória, que representa uma parte importante da construção da memória e identidade local.

03. Atualização de Informações do Bem Cultural
O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. Desde a elaboração da ficha de inventário, em 2007, o bem não passou por intervenções e seu estado de conservação permanece bom. Embora uma nova pesquisa tenha sido realizada, não se obteve novas informações históricas sobre o bem.

04. Documentação Fotográfica Fotografia digital, 10 megapixels
Fotógrafo (a) | Data Bruna Caldas | Julho/2017



Foto 1. Balastrada em madeira no coro da nave
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

Foto 2. Detalhe dos balaústres
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

05. Condições de Segurança Atuais do Bem ☒ Bom ☐ Razoável ☐ Ruim
Proteção oferecida pela segurança da própria igreja, sem instalação especial.

Prefeito: Marcos Bellavinha Data: 30/11/2017
Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 24 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2019
Página: 72 de 166

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

06. Proteção Legal Existente

07. Proteção Legal Proposta

08. Estado de Conservação Atual do Bem

☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo

09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem

Pequena instabilidade decorrente da movimentação do piso do coro. O estado de conservação é considerado bom, pois não apresenta danos graves, apenas marcas de sujidades e manchas de verniz.

10. Intervenções – Responsável | Data

O bem não passou por intervenções desde a elaboração da ficha de inventário no ano de 2007.

11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui

Não há.

12. Referências Bibliográficas

MEGALE, Nilza Botelho. *Cento e Doze Invocações da Virgem Maria no Brasil: história iconográfica, folclore*. 2. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986. 376p.

Escola Municipal Luiz Moreira Netto. *Relatório Sobre o Município*. Mimeo. Sem data.

JUNIOR, Jose Henrique. 30º Aniversário de Instalação do Município de Caranaíba – MG. Antigo Glória. Caranaíba, 1993. Folheto.

MINAS GERAIS. Municípios Mineiros. Ano XCII. Belo Horizonte, sexta-feira, 18 de maio de 1984. N. 94. Imprensa Oficial.

PASTA de Levantamento bibliográfica de Caranaíba. Acervo da Superintendência de Documentação e Memória do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais/IEPHAMG.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. *Dados do Município de Caranaíba*. Folheto, sem data.

SECRETARIA do Estado de Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais. 1º Congresso Cultural de Minas Gerais. *Guia da Região Central*, 1995. P74-75.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. *Inventário de Proteção do Acervo Cultural*. IPAC 2007.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 25 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 73 de 166

Atividade Técnica

12.1. Levantamento | julho - 2017

12.2. Elaboração | julho - 2017

13.3. Revisão | novembro - 2017

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4,
Arquiteta e Urbanista - MGM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4,
Arquiteta e Urbanista - MGM Ltda.,

Racquel Santiago Chaves
CAU: A69971-3
Arquiteta e Urbanista - MGM Ltda.

Lívia Ferreira Martins
CAU: A118290-0
Arquiteta e Urbanista - MGM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

Prefeito: Marcos Bellavinha
Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira

Data: 30/11/2017



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 26 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação do inventário:	
A balaustrada da Igreja de Nossa Senhora da Glória é um elemento arquitetônico de grande relevância, pois não apenas enriquece a estética do espaço, mas também representa a habilidade e o artesanato locais na construção do patrimônio religioso. Sua preservação é fundamental para manter a integridade histórica da igreja, além de simbolizar a devoção e a tradição da comunidade de Caranaíba. Assim, a balaustrada não apenas embeleza o ambiente, mas também reflete a identidade cultural e a história coletiva do lugar.	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação:	
Balaustrada da Igreja de Nossa Senhora da Glória	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Visão geral da balaustrada de madeira do coro da Igreja de Nossa Senhora da Glória, destacando o desenho e a disposição dos elementos verticais. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Visão ampla da balaustrada de madeira do coro, evidenciando a continuidade e simetria dos balaústres. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 27 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

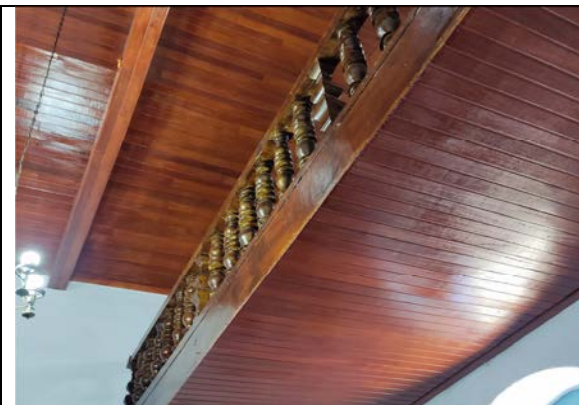


Foto 3: Detalhe do forro do nártex associado ao piso do coro, com foco nos materiais e na integração visual entre os elementos de madeira. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Perspectiva mostrando a balaustrada, o forro do nártex e o forro da nave, evidenciando a harmonia entre as partes estruturais e decorativas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

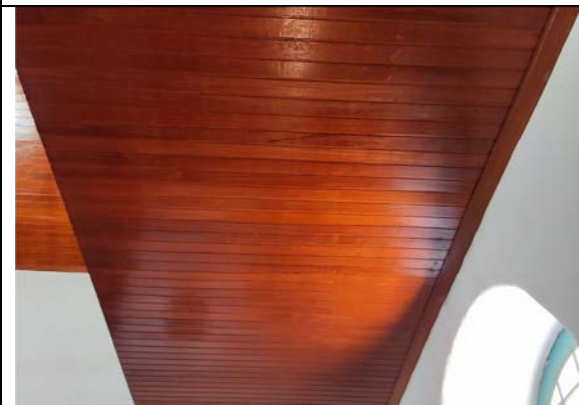


Foto 5: Forro do nártex recentemente substituído, ilustrando a melhoria na conservação em relação ao estado anterior de desgaste. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

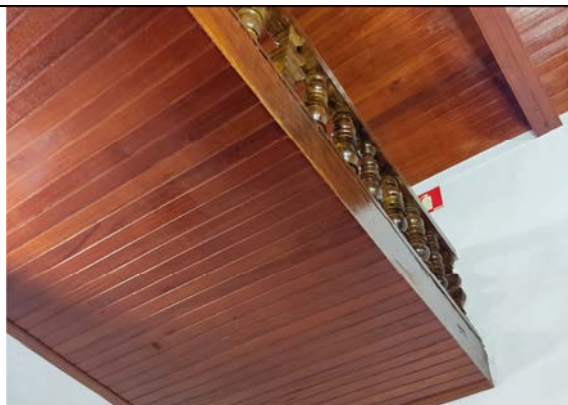


Foto 6: Ângulo similar, ressaltando a substituição do forro do nártex devido ao seu estado anterior comprometido. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

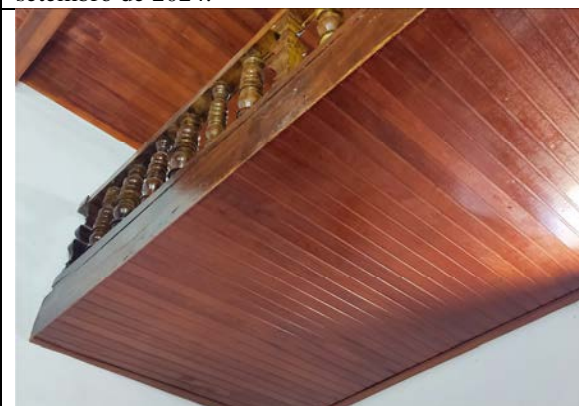


Foto 7: Outro ângulo do forro do nártex substituído, evidenciando a recuperação dos elementos. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Detalhe ampliado da balaustrada, destacando os entalhes e a conservação dos elementos decorativos. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 28 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 9: Acúmulo de produto, possivelmente verniz, sobre a superfície da balastrada, indicando tratamento para preservação. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 10: Parte desgastada da balastrada que aparenta ter sido reformada com material de aglomerado de pó de serra. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 11: Visão geral da balastrada, com destaque para o piso do coro, onde observa-se o madeiramento exposto e ressecado, sem tratamento aparente. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 12: Parapeito da balastrada com manchas visíveis, sugerindo desgaste e a necessidade de restauração. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 13: Peça da balastrada que quebra o padrão construtivo, possivelmente indicando substituição por material não original. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 14: Trecho do parapeito da balastrada com indícios de recomposição, aparentemente com uso de pó de serra para reparo. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 29 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 15: Visão geral da balastrada, destacando a uniformidade dos balaústres e o estado de conservação da madeira. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 16: Outra visão geral da balastrada de madeira do coro, mostrando a integridade estrutural e o contexto decorativo. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma

Proteção Legal proposta:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário

Instância:

☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal

Situação:

☐ Existente ☒ Proposta

Tipo de proteção:

☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

☐ Ótimo ☒ Bom ☐ Regular ☐ Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação da balastrada da Igreja de Nossa Senhora da Glória é considerado bom, apesar de sinais de desgaste em algumas áreas e intervenções pontuais, como o uso de aglomerado de pó de serra em partes substituídas e o acúmulo de produtos como verniz. A recente substituição do forro do nártex e a aplicação de verniz na balastrada demonstram esforços de preservação, mas alguns detalhes, como manchas no parapeito e ressecamento do piso do coro, indicam necessidade de monitoramento contínuo.

Fatores de degradação:

Exposição à umidade e variações climáticas que causam ressecamento e manchas na madeira.
Acúmulo de camadas de verniz, que, se não aplicado corretamente, pode acelerar o desgaste superficial.
Uso de materiais não originais, como o aglomerado de pó de serra, que pode comprometer a integridade estrutural e estética a longo prazo.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 30 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

Medidas de conservação:

Para a conservação adequada da balaustrada da Igreja de Nossa Senhora da Glória, recomenda-se a aplicação periódica de tratamento específico para madeira, utilizando produtos que protejam contra ressecamento e umidade sem gerar acúmulo de resíduos. A substituição de peças não originais por materiais de qualidade compatível é essencial para preservar tanto a autenticidade quanto a durabilidade da estrutura. Além disso, o monitoramento contínuo do estado da balaustrada e do piso do coro é fundamental, possibilitando intervenções preventivas para evitar degradações significativas. É aconselhável realizar limpezas cuidadosas e, quando necessário, remover o excesso de verniz para permitir que a madeira “respire” e evitar saturação. Qualquer intervenção, contudo, deve ser previamente aprovada pelos órgãos competentes de preservação, garantindo que as ações sejam alinhadas às normas de conservação do patrimônio histórico.

Intervenções:

Em 2024, durante o processo de substituição do forro do nártex, a balaustrada da Igreja de Nossa Senhora da Glória passou por um tratamento de conservação, que incluiu a aplicação de uma nova camada de verniz. Este procedimento visou não apenas a renovação estética da madeira, mas também a proteção contra o desgaste, contribuindo para a preservação do patrimônio histórico da igreja em Caranaíba.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 31 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2020
			Página: 109 de 182
ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES		IPAC	
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS		(BIN)	EX. 2020 03
Prefeitura Municipal de Caranaíba Cristo Redentor			
01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)		Janeiro /2010 (Ex.2011)	
Datas de Atualização		Junho /2018 (Ex.2020)	
02. Motivação do Inventário			
Importância iconográfica da imagem e exercício da fé católica, envolvendo a comunidade e, principalmente a congregação.			
03. Atualização de Informações do Bem Cultural			
A escultura do Cristo Redentor permanece no mesmo local de instalação, sobre uma base de granito que, por sua vez, encontra-se sobre um círculo de alvenaria com piso em pedra portuguesa.			
04. Documentação Fotográfica		Fotografia digital, 14.1 megapixels	
Fotógrafo (a) Data		Michelle Xavier Junho/2018	
			
Foto 1. Vista geral face frontal do bem cultural. Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018		Foto 2. Vista frontal da imagem do Cristo Redentor Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018	

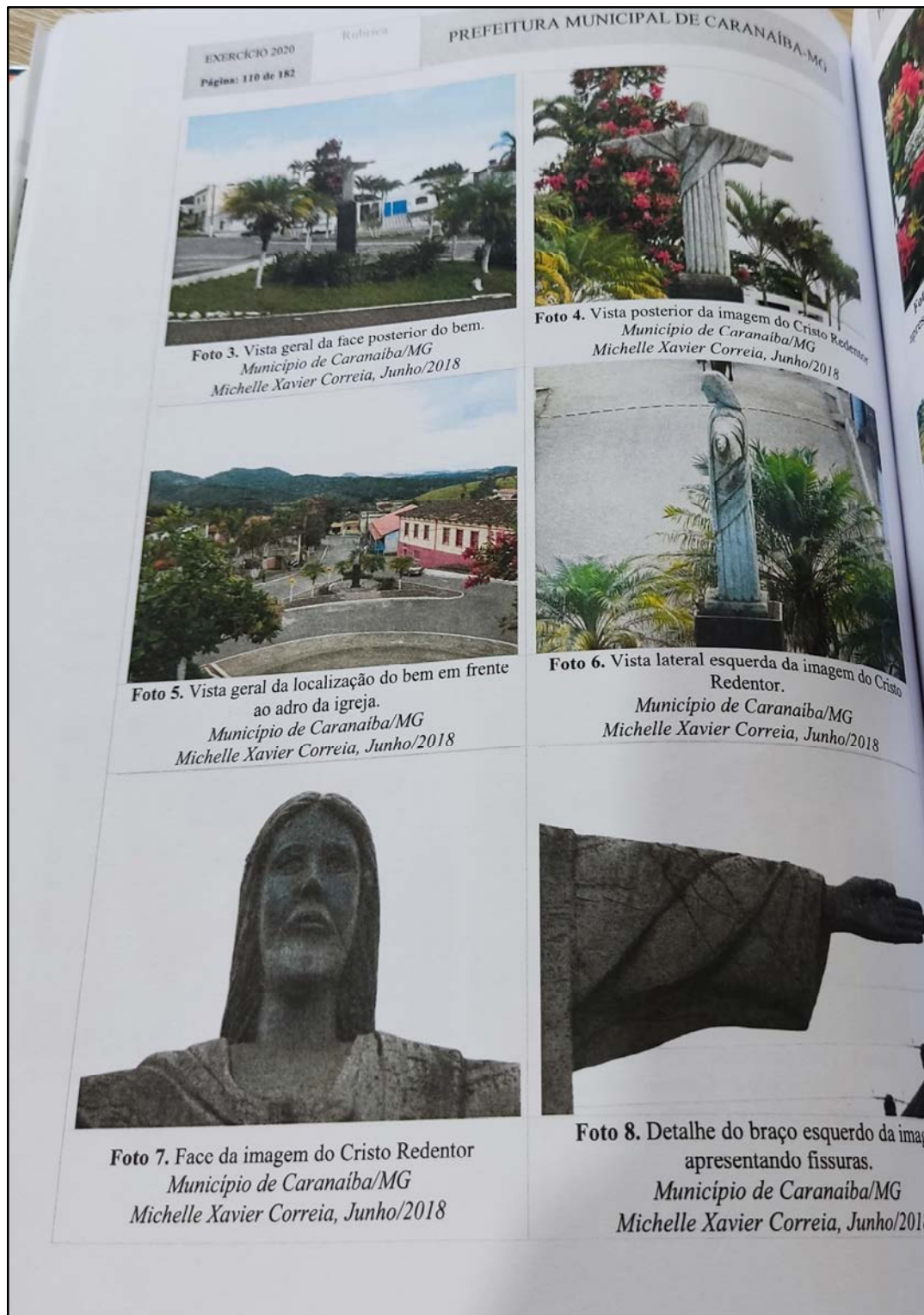


PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 32 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva





PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 33 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2020
			Página: 111 de 182
	Foto 9. Detalhe do braço esquerdo da imagem apresentando fissuras, manchas escuras e líquens no dorso da mão. Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018		Foto 10. Vista parcial da imagem com identificação de manchas escuras de bolor e fissuras. Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018
	Foto 11. Vista geral da base onde se localiza a imagem do Cristo Redentor. Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018		Foto 12. Detalhe da base de granito localizado sob a imagem do Cristo Redentor. Município de Caranaíba/MG Michelle Xavier Correia, Junho/2018
05. Proteção Legal Existente		Inventário	
06. Proteção Legal Proposta			
Manutenção do inventário			
07. Estado de Conservação Atual do Bem		☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo	
08. Análise do Estado de Conservação			
A imagem apresenta manchas escuras, líquens aderidos e algumas fissuras aparentemente superficiais. A base de granito apresenta algumas fissuras e uma pequena perda em uma das pontas. De um modo geral, a escultura encontra-se em bom estado de conservação.			
Prefeito: Marcos Bellavinha		Data: 30/11/2018	
Nome do chefe de inventário: Valéria Regina de Souza Moreira			



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 34 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2020
Página: 112 de 182

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

09. Intervenções – Responsável | Data
O bem não passou por intervenções.

10. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui
Não há informações complementares.

11. Referências Bibliográficas

Ficha de Inventário do Cristo Redentor (Janeiro/2010_Ex.2011). Inventário de Proteção do Acervo Cultural. Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer. Prefeitura Municipal de Caranaíba.

Entrevista concedida à Michelle Xavier Correia pelo Gilliard Batista de Oliveira, funcionário da Prefeitura Municipal de Caranaíba. Data: 04 de junho de 2018.

12. Ficha Técnica

12.1. Levantamento | Junho – 2018

Michelle Xavier Correia
CAU A102644-5.
Arquiteto e Urbanista – MGTM Ltda.

12.2. Elaboração | Junho – 2018

Vanessa Regina de Souza Moreira
Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer da Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG

Michelle Xavier Correia
CAU A102644-5.
Arquiteto e Urbanista – MGTM Ltda.

12.3. Revisão | novembro – 2018

Racchel Santiago Chaves
CAU: A69971-3
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer da Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG

INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO
DE BENS ARQUITETÔNICOS E
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA
01. Município
02. Distrito
03. Designação
03.1. Motivação do
O bem constitui
históricas de
exemplar repr
04. Endereço
05. Propried
06. Respon
07. Situaç
08. A



PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 35 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação do inventário:	
O Cristo Redentor é um símbolo icônico da cidade de Caranaíba e um importante patrimônio cultural da comunidade. Sua presença na praça não apenas enriquece o espaço urbano, mas também reflete a religiosidade e a identidade local. Como um marco de devoção e tradição, o monumento atrai visitantes e fiéis, promovendo a valorização da cultura e da história da região. Além disso, o Cristo Redentor contribui para o sentido de pertencimento e orgulho da população, sendo um local de celebração e espiritualidade.	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação:	
Cristo Redentor	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: O Cristo Redentor situado no centro da praça, destacando sua imponência e a posição central em relação ao espaço urbano. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Outra perspectiva do Cristo Redentor na praça, evidenciando sua relevância como ícone da comunidade. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 36 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Relação do Cristo Redentor com a Igreja de Nossa Senhora da Glória, ressaltando a conexão entre os dois patrimônios religiosos. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Vista aproximada do Cristo Redentor, permitindo a observação dos detalhes escultóricos e da qualidade do acabamento. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: O Cristo Redentor, centralizado na praça, integrando-se ao paisagismo e contribuindo para a identidade visual da área. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: Vista posterior do Cristo Redentor, onde são visíveis as instalações luminosas nas extremidades, incluindo fitas de LED que iluminam o monumento. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 7: Instalações de dutos para passagem de energia localizadas no embasamento do Cristo, essenciais para o funcionamento das iluminações. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Perfurações visíveis na base do Cristo, realizadas para fixação das fitas de LED, evidenciando as adaptações necessárias para a iluminação. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 37 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 9: Notam-se sujeiras aderidas ao monumento, resultantes da exposição às intempéries, indicando a necessidade de manutenção regular. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 10: Placa de identificação do Cristo Redentor, mencionando a obra realizada entre 2005 e 2006, com inauguração oficial em 2007. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma

Proteção Legal proposta:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário

Instância:

☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal

Situação:

☐ Existente ☒ Proposta

Tipo de proteção:

☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

☐ Ótimo ☒ Bom ☐ Regular ☐ Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação do Cristo Redentor é considerado bom, no entanto, apresenta sujeiras aderidas e desgastes pontuais na cantaria em alguns locais, o que indica a necessidade de intervenções regulares. Além disso, foram observadas intervenções agressivas, como a instalação das fitas de LED, que, apesar de contribuírem para a valorização do monumento, podem ter causado danos à estrutura original.

Fatores de degradação:

Exposição contínua às intempéries, que provoca sujeira acumulada e desgaste na superfície da cantaria. Intervenções não planejadas ou inadequadas, como a perfuração para fixação das fitas de LED, que podem comprometer a integridade do material. Fatores ambientais, como poluição e variações climáticas, que aceleram o processo de degradação.

Medidas de conservação:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 38 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

Para garantir a preservação do Cristo Redentor, é essencial implementar medidas de conservação que incluem a aplicação periódica de tratamentos específicos para limpeza e proteção da cantaria, evitando o acúmulo de sujeira e a deterioração. É fundamental que qualquer intervenção seja realizada com cuidado, utilizando técnicas que respeitem a integridade original do monumento. O monitoramento constante do estado do Cristo é imprescindível para identificar e corrigir desgastes pontuais antes que se tornem problemas maiores. Além disso, recomenda-se a remoção de sujeiras aderidas de forma cuidadosa, evitando a utilização de produtos que possam danificar a superfície. Todas as ações devem ser aprovadas pelos órgãos competentes de preservação, garantindo que as intervenções estejam alinhadas às diretrizes de conservação do patrimônio histórico.

Intervenções:

Recentemente, foram realizadas intervenções no Cristo Redentor, incluindo a instalação de fitas de LED ao redor do monumento. Essa atualização na iluminação visa melhorar a visibilidade e a estética do Cristo, especialmente durante a noite, conferindo um efeito luminoso que realça sua presença na praça. As fitas de LED foram cuidadosamente integradas ao projeto, com perfurações feitas na base do Cristo para sua fixação, garantindo a segurança e a durabilidade das instalações. Essa intervenção representa um esforço contínuo para manter o monumento em boas condições e torná-lo ainda mais atrativo para os visitantes e a comunidade local.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 20 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



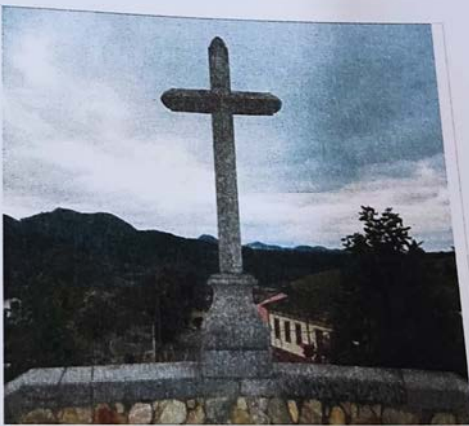
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 39 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 03-BM: CRUZEIRO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2020
			Página: 165 de 182
ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES			
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS		IPAC	
Prefeitura Municipal de Caranaíba		(BIN)	EX. 2020 08
Cruzeiro			
01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)			
Datas de Atualização		Janeiro /2011 (Ex.2012)	
		Junho /2018 (Ex.2020)	
02. Motivação do Inventário			
Importância iconográfica da imagem e exercício da fé católica, envolvendo a comunidade e, principalmente a congregação.			
03. Atualização de Informações do Bem Cultural			
O cruzeiro encontra-se no mesmo local de quando foi inventariado em 2011, próximo à escadaria do adro da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Atualmente, o administrador paroquial e responsável pelo bem é o padre José Luiz da Silva.			
04. Documentação Fotográfica			
Fotógrafo (a) Data		Fotografia digital, 14.1 megapixels	
		Michelle Xavier Junho/2018	
			
Foto 1. Vista da escadaria em primeiro plano, em segundo, o cruzeiro, e em terceiro, a Igreja de Nossa Sra. das Dores.		Foto 2. Vista geral do Cruzeiro.	
Município de Caranaíba/MG		Município de Caranaíba/MG	
Michelle Xavier Correia, Junho/2018		Michelle Xavier Correia, Junho/2018	



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 40 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva





PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 41 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2020
Página: 167 de 182

05. Proteção Legal Existente

06. Proteção Legal Proposta

Manutenção do inventário

07. Estado de Conservação Atual do Bem

08. Análise do Estado de Conservação

☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo

O bem apresenta bom estado de conservação. Apesar de apresentar sujidades aderidas, desgastes pela ação de intempéries, manchas escuras nos poros da pedra e algumas inscrições riscadas superficialmente na pedra (vandalismo).

09. Intervenções – Responsável | Data

Não ocorreu intervenções na escultura.

10. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui

Não há informações complementares.

11. Referências Bibliográficas

Ficha de Inventário do Cruzeiro (Janeiro/2011_Ex.2012). Inventário de Proteção do Acervo Cultural. Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer. Prefeitura Municipal de Caranaíba.

Entrevista concedida à Michelle Xavier Correia pela Vanessa Regina de Souza Moreira, Secretária Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer do Município de Caranaíba. Local: Rua Major José Henriques, nº66. Data: 04 de junho de 2018.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 42 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2020 Rubrica: PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 168 de 182

12. Ficha Técnica

12.1. Levantamento | Junho – 2018

Michelle Xavier Correia
CAU A102644-5.
Arquiteto e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e
Lazer da Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG

12.2. Elaboração | Junho – 2018

Michelle Xavier Correia
CAU A102644-5.
Arquiteto e Urbanista – MGTM Ltda.

Racchel Santiago Chaves
CAU: A69971-3
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

12.3. Revisão | novembro – 2018

Vanessa Regina de Souza Moreira
Secretaria Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e
Lazer da Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 43 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação do inventário:

O cruzeiro de cantaria é um importante símbolo religioso e cultural da Igreja de Nossa Senhora da Glória, representando a fé e a tradição da comunidade de Caranaíba. Como um elemento central do patrimônio local, o cruzeiro não apenas embeleza o espaço ao redor da igreja, mas também serve como um marco histórico que conecta os moradores às suas raízes e práticas espirituais. Sua presença é um convite à reflexão e à celebração das festividades religiosas, mantendo viva a memória coletiva da população e reforçando o sentido de identidade da comunidade.

Município:

Caranaíba

Distrito:

Sede

Acervo:

Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória

Designação:

Cruzeiro

Propriedade/direito de propriedade:

Particular/Diocese de Mariana

Endereço:

-20.876174510720425, -43.739548928135044

Responsável:

Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos

Documentação Fotográfica:



Foto 1: Escadaria da Igreja de Nossa Senhora da Glória, com o cruzeiro de cantaria em destaque ao centro, ressaltando sua importância na composição do espaço religioso. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 2: O cruzeiro de cantaria com a igreja ao fundo, evidenciando a relação entre os dois elementos arquitetônicos e seu significado simbólico. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 44 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Vista geral do cruzeiro, que se destaca como um marco na escadaria da igreja, simbolizando a fé da comunidade. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Outra visão do cruzeiro, onde se nota a presença de sujeiras aderidas e a formação de líquens, indicando a necessidade de conservação. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: No embasamento do cruzeiro, observa-se sujeira acumulada, líquens e desgastes superficiais, evidenciando a degradação do material. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: Inscrição indicativa de data de 1794 visível no embasamento do cruzeiro, reforçando a importância histórica do monumento. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 7: Riscos visíveis na pedra do embasamento, com inscrições não muito claras; algumas são profundas e outras aparentam ser recentes. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Vista do cruzeiro com foco na paisagem rural ao fundo, incluindo as serras que circundam a cidade de Caranaíba, que contribuem para a beleza do cenário. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 45 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

Proteção Legal existente:
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma
Proteção Legal proposta:
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário
Instância:
☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal
Situação:
☐ Existente ☒ Proposta
Tipo de proteção:
☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum
Inscrição:
Não se aplica.
Estado de Conservação:
☐ Ótimo ☒ Bom ☐ Regular ☐ Ruim/Necessita intervenção
Análise do Estado de Conservação:
O estado de conservação do cruzeiro de cantaria é considerado bom, embora apresente alguns danos, como sujeiras aderidas, formação de musgos, desgastes superficiais no embasamento, e riscos provocados por inscrições não muito claras, algumas das quais são profundas e recentes. Essas condições indicam que o monumento carece de atenção e intervenções de manutenção.
Fatores de degradação:
Os fatores que contribuem para a degradação do cruzeiro incluem a exposição contínua às intempéries, que favorece a acumulação de sujeira e o crescimento de musgos. Além disso, há indícios de intervenções inadequadas, como as inscrições provocadas por ações impróprias, que podem ser consideradas como depredação do patrimônio. Outros fatores ambientais, como poluição, também podem acelerar o processo de deterioração.
Medidas de conservação:
Para assegurar a preservação do cruzeiro de cantaria, é essencial implementar medidas de conservação, que devem incluir uma limpeza cuidadosa para remover sujeiras e musgos, evitando produtos que possam danificar a pedra. Recomenda-se a realização de um tratamento específico para proteger a cantaria contra umidade e outros agentes deteriorantes. A monitorização constante do estado do cruzeiro é crucial, permitindo intervenções preventivas e correções antes que os danos se tornem mais severos. Todos os trabalhos de conservação devem ser realizados com a aprovação dos órgãos competentes, garantindo que as ações estejam em conformidade com as diretrizes de preservação do patrimônio histórico.
Intervenções:
O cruzeiro de cantaria da Igreja de Nossa Senhora da Glória não foi incluído nas intervenções de restauração realizadas na igreja, o que resultou em sua manutenção sem limpeza adequada nos últimos anos. Apesar de não ter sofrido alterações significativas, o cruzeiro continua a ser adornado em épocas festivas, refletindo a devoção da comunidade. Esses adornos temporários contribuem para a preservação de sua relevância cultural e espiritual, embora a falta de conservação regular possa comprometer sua



PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 46 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

integridade a longo prazo.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



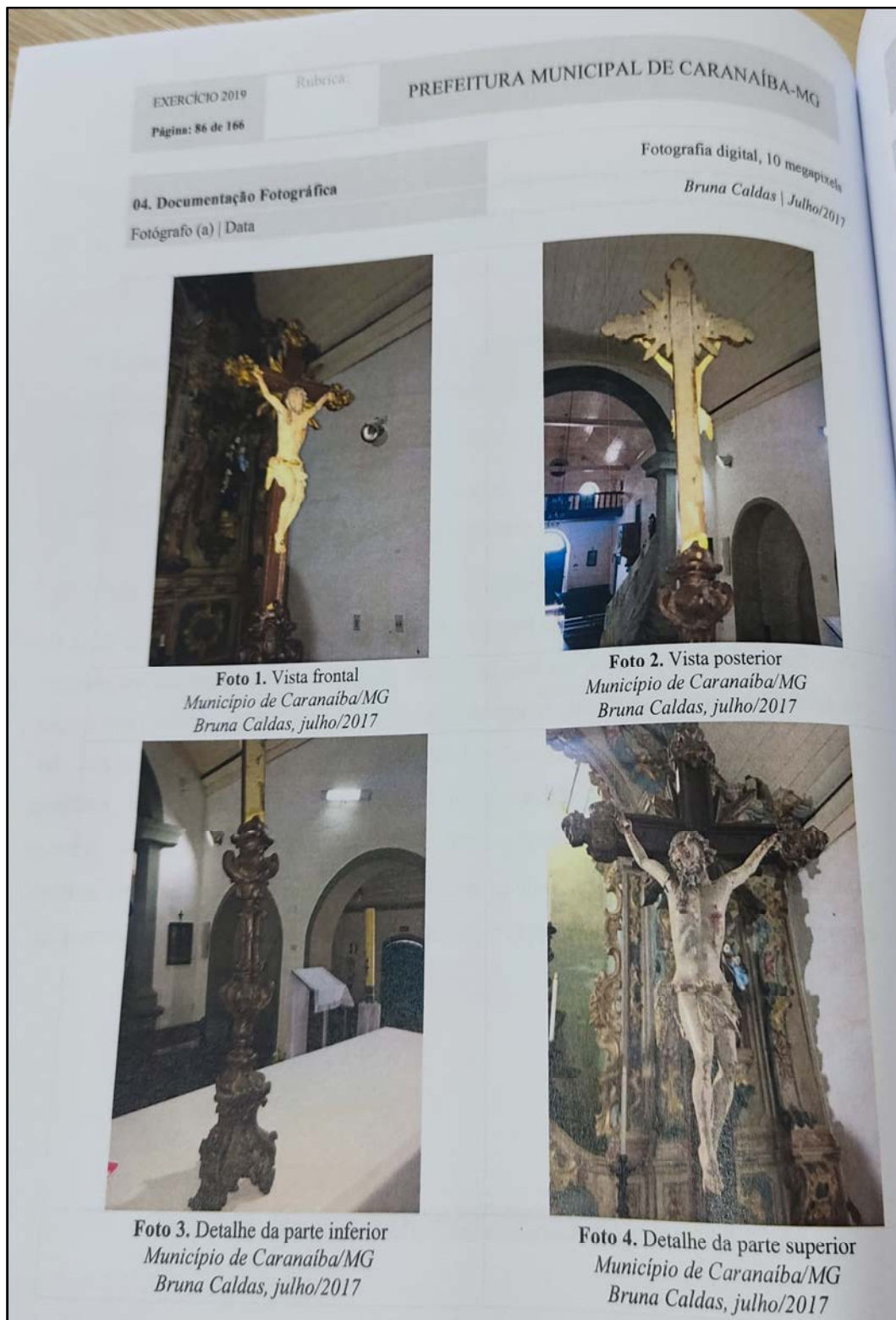
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 47 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 04-BM: CRUZ DE MADEIRA DO ALTAR





PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 48 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 85 de 166

**ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS**

Prefeitura Municipal de Caranaíba (BM) IPAC
Crucifixo EX. 2019 | 03

01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)
Datas de Atualização Março /2007 (Exercício 2007)
Janeiro/2011 (Exercício 2012)
Julho /2017 (Exercício 2019)

02. Motivação do Inventário
O bem possui importância por suas características técnicas, estéticas, de relevância para a cultura e memória de uma época do município de Caranaíba.

03. Atualização de Informações do Bem Cultural
O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. O Crucifixo caracteriza-se como um bem de espécie imaginária. O mesmo possui um pedestal de apoio, em madeira entalhada, de aproximadamente 40 cm de altura. Ao contrário do que informa a ficha de inventário original, o bem passou por repintura de autoria e data não identificadas. Porém, desde a elaboração do último inventário, no ano de 2011, nenhuma intervenção foi realizada, preservando, então, seu regular estado de conservação. Sobre as características técnicas do bem pode-se descreve-lo da seguinte forma: cruz em madeira, envernizada com acabamento em peças metálicas nas pontas, cristo em madeira policromada.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 49 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 87 de 166

05. Condições de Segurança Atuais do Bem ☐ Bom ☒ Razoável ☐ Ruim

06. Proteção Legal Existente ☐ Inventário para proteção prévia

07. Proteção Legal Proposta ☐ Manutenção do inventário

08. Estado de Conservação Atual do Bem ☐ Excelente ☐ Bom ☒ Regular ☐ Péssimo

09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem
O estado de conservação do bem é regular, apresentando danos graves, como perdas de policromia e sujidades. Entretanto possui sua estrutura e suportes íntegros, sem a presença de insetos xilófagos.

10. Intervenções – Responsável | Data
A imagem não sofreu intervenções significativas ao longo dos anos.

11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui
A ficha de inventário do Bem foi elabora em 2007 e em 2011 uma nova ficha do bem foi apresentada ao IEPHA, ambas encontram-se apresentadas acima.

12. Referências Bibliográficas
MEGALE, Nilza Botelho. *Cento e Doze Invocações da Virgem Maria no Brasil: história iconográfica, folclore*. 2. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986. 376p.
Escola Municipal Luiz Moreira Netto. *Relatório Sobre o Município*. Mimeo. Sem data.
JUNIOR, Jose Henrique. 30º Aniversário de Instalação do Município de Caranaíba – MG – Antigo Glória. Caranaíba, 1993. Folheto.
MINAS GERAIS. Municípios Mineiros. Ano XCII. Belo Horizonte, sexta-feira, 18 de maio de 1984. N. 94. Imprensa Oficial.
PASTA de Levantamento bibliográfica de Caranaíba. Acervo da Superintendência de Documentação e Memória do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais/IEPHAMG.
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. *Dados do Município de Caranaíba*. Folheto, sem data.
SECRETARIA do Estado de Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais. 1º Censo Cultural de Minas Gerais. *Guia da Região Central*, 1995. P74-75.

Prefeito: Marcos Bellavinha
Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira

Data: 30/11/2017



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 50 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2019	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 88 de 166		
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Inventário de Proteção do Acervo Cultural. IPAC 2007.		
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Inventário de Proteção do Acervo Cultural. IPAC 2012.		
13. Ficha Técnica		
13.1. Levantamento julho – 2017	Bruna Caldas Cordeiro CAU A114.687-4. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
13.2. Elaboração julho – 2017	Vanessa Regina de Souza Moreira Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer	
13.3. Revisão novembro – 2017	Bruna Caldas Cordeiro CAU A114.687-4. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Racchel Santiago Chaves CAU: A69971-3 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Livia Ferreira Martins CAU: A118290-0 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Vanessa Regina de Souza Moreira Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer	

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação:	
A cruz de madeira do altar é um elemento de grande relevância histórica e cultural, simbolizando a fé e a tradição religiosa da comunidade. Ela representa a crucificação de Cristo e serve como um importante ponto de referência espiritual para os fiéis. Além de seu significado religioso, a cruz reflete a habilidade dos artesãos locais, constituindo um patrimônio artístico que deve ser preservado. Sua deterioração compromete não apenas o valor estético, mas também a experiência religiosa dos devotos, destacando a necessidade de cuidados para garantir sua integridade e continuidade.	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Cruz do altar com a imagem de Cristo crucificado, centralizando a devoção da comunidade na liturgia e simbolizando a fé cristã. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Vista geral da cruz de madeira, destacando sua relevância e presença significativa no espaço sagrado da igreja. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 52 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Parte posterior da cruz, onde é possível notar intervenções realizadas com massa epóxi, utilizadas para unir as partes e garantir a estabilidade da estrutura. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Adornos da cruz, que também foram colados com durepoxi, indicando intervenções anteriores para preservar os detalhes ornamentais. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: Braço da imagem de Jesus, que foi colado com durepoxi, ressaltando a necessidade de reparos na integridade da escultura. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: O corpo de Cristo apresenta desgastes significativos e sujeiras na pintura, indicando a deterioração ao longo do tempo e a necessidade de cuidados. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

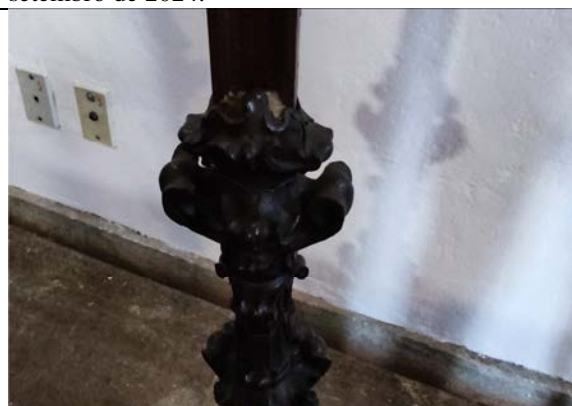


Foto 7: Embasamento da cruz com adornos quebrados em algumas extremidades, refletindo o desgaste da peça e possíveis intervenções anteriores. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Outro ângulo do embasamento, que mostra mais detalhes dos adornos danificados, reforçando a urgência de uma conservação adequada. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 53 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 9: Vista do apoio no chão, que destaca a base da cruz e sua interação com o ambiente da igreja. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 10: Parte posterior da cruz com furos visíveis, que podem indicar intervenções anteriores para fixação e estabilidade. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 11: Fixação de partes da cruz, que foram feitas com parafusos, evidenciando as medidas adotadas para garantir a integridade estrutural. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 12: Na parte posterior, também é possível observar uma trinca, que sugere a necessidade de monitoramento e intervenções preventivas para evitar danos maiores. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 13: Na parte frontal da cruz, é possível notar as intervenções realizadas com massa epóxi, evidenciando os esforços para restaurar a estrutura e preservar sua integridade. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 14: As mãos de Cristo estão fixadas com epóxi, ressaltando as medidas tomadas para assegurar a estabilidade da escultura e evitar danos adicionais. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 54 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 15: O apoio ao chão da cruz apresenta alguns detalhes que foram recuperados com epóxi, demonstrando o empenho em restaurar a peça e manter sua função dentro do espaço litúrgico. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 16: Outro ângulo do apoio ao chão da cruz, que também mostra detalhes recuperados com epóxi, evidenciando a continuidade das intervenções para garantir a preservação do monumento. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma

Proteção Legal proposta:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário

Instância:

☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal

Situação:

☐ Existente ☒ Proposta

Tipo de proteção:

☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☒ Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

A cruz de madeira do altar apresenta um estado de conservação ruim, necessitando urgentemente de intervenções para restaurar sua integridade e valor artístico. Atualmente, a cruz mostra sinais evidentes de desgaste e deterioração, resultado de sua exposição contínua a condições adversas, como variações de temperatura e umidade dentro da igreja. Os materiais utilizados nas intervenções anteriores, como cola epóxi e arame, são inadequados para este tipo de restauração, pois não oferecem a flexibilidade e o suporte necessários para uma peça com valor histórico e religioso. A utilização de tais materiais, em vez de soluções mais apropriadas, contribuiu para o agravamento da situação, já que essas intervenções não foram realizadas por profissionais qualificados.

A combinação de fatores, como a falta de manutenção adequada, a ausência de tratamentos preventivos e a escolha de materiais inadequados, levou à degradação significativa da cruz. As partes coladas estão



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 55 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

começando a se descolar, e o uso de arame, em vez de métodos de fixação mais tradicionais e compatíveis, compromete a autenticidade e a integridade da peça.

Fatores de degradação:

Além dos fatores comuns de degradação, como a exposição a intempéries, a manipulação frequente durante as celebrações e as saídas para procissões, o estado da cruz é agravado por intervenções descriteriosas realizadas ao longo dos anos. O manuseio inadequado por pessoas não especializadas, junto ao desgaste natural que a madeira sofre com o tempo, resulta em danos irreversíveis. A falta de uma rotina de cuidados e a negligência em relação à manutenção contribuíram para a acentuação dos danos visíveis, incluindo fissuras e áreas onde a pintura original está deteriorada.

Medidas de conservação:

Para garantir a preservação da cruz de madeira do altar, é imprescindível adotar medidas de conservação adequadas. Primeiramente, todas as intervenções devem ser realizadas por profissionais qualificados, ou seja, restauradores experientes que possam avaliar corretamente o estado da cruz e aplicar técnicas apropriadas para sua preservação. É igualmente importante optar por materiais de restauração que sejam compatíveis com a madeira, respeitando a integridade da peça e evitando o uso de colas e materiais que possam causar danos adicionais.

Além disso, é necessário implementar um cronograma de manutenção regular, que inclua limpeza cuidadosa, proteção contra umidade e controle de pragas, prevenindo danos futuros. A monitoração contínua, por meio de inspeções periódicas, deve ser realizada para identificar e corrigir problemas antes que se tornem graves, assegurando assim a longevidade da cruz e seu valor como patrimônio cultural e religioso.

A educação da comunidade também desempenha um papel crucial; informar os membros sobre a importância da preservação do bem contribui para reduzir o manuseio inadequado e incentiva o respeito pelo patrimônio histórico.

Por fim, é fundamental consultar os órgãos competentes antes de qualquer intervenção, garantindo que as ações tomadas estejam em conformidade com as diretrizes de preservação do patrimônio cultural. A adoção dessas medidas é essencial para assegurar que a cruz de madeira do altar possa ser preservada para as futuras gerações, mantendo seu valor histórico e cultural intacto.

Intervenções:

A cruz de madeira do altar passou por uma reforma significativa há aproximadamente cinco anos, quando sofreu danos devido a uma queda, resultando em quebras em sua estrutura. Para reparar os danos, foram utilizadas colas epóxi e arame, que, embora tenham sido aplicados na tentativa de restabelecer a integridade da cruz, podem não ser os materiais ideais para intervenções desse tipo. Além disso, as intervenções realizadas não foram conduzidas por profissionais qualificados, o que pode ter comprometido ainda mais a eficácia dos reparos.

A base da cruz está muito bamba, comprometendo sua estabilidade e segurança. Nos últimos anos, o estado da cruz deteriorou-se consideravelmente, apresentando um aspecto muito pior do que anteriormente. Atualmente, a cruz permanece dentro da igreja e não é mais removida, ao contrário do que ocorria no passado, quando era retirada no dia da Sexta-feira da Paixão para a cerimônia do beijo da cruz. Devido às suas condições inadequadas para manuseio, a cruz não é mais utilizada nas festividades, refletindo a necessidade urgente de uma nova intervenção de conservação, conduzida por especialistas,



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 56 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

para garantir sua preservação e segurança.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 57 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 05-BM: IMAGEM DO SENHOR DOS PASSOS DE CARANAÍBA

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2018 Página: 95 de 134
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS		IPAC EX. 2018 05	
Prefeitura Municipal de Caranaíba Bom Jesus		(BM)	
01. Município			Caranaíba
02. Distrito			Sede
03. Data de Inventário (Exercício Apresentado)			Exercício 2007.
Datas de Atualização			Outubro / 2016 (Ex.2018).
04. Motivação do Inventário	A Imagem de roca de Bom Jesus tem grande representatividade na história religiosa do município de Caranaíba. Há décadas é anualmente utilizada em procissões na cidade.		
05. Acervo			Matriz de Nossa Senhora da Glória
06. Propriedade Direito de Propriedade			Eclesiástica. Mitra Arquidiocesana de Mariana
07. Endereço			Praça Marciano Vieira, sn, Igreja Matriz
08. Responsável			Padre Lindomar José Bragança (2007) / Padre José Luiz da Silva (2016)
09. Designação			Bom Jesus
10. Localização Específica			Altar-mor da Matriz de Nossa Senhora da Glória
11. Espécie			Imagem de roca.
12. Época			Meados do século XX
13. Autoria			Desconhecida
14. Origem			Desconhecida
Prefeito: Luís Moreira de Souza		Data: 30/11/2016	



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 58 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2018 Página: 96 de 134	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
15. Procedência	Desconhecida. Possivelmente de Minas Gerais	
16. Material Técnica	Escultura em madeira	
17. Marcas Incrições Legendas	Ausentes	
18. Documentação Fotográfica Fotógrafo (a) Data	Fotografia digital, 14.1 megapixels Marina Cezar Outubro / 2016	
		
Foto 1. Imagem de roca do Senhor Bom Jesus Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	Foto 2. Detalhe da imagem de roca do Senhor Bom Jesus Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	
		
Foto 3. Detalhe da imagem de roca do Senhor Bom Jesus Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	Foto 4. Vista da localização atual da imagem Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	
19. Descrição		
Imagem de madeira armada usada em cortejos procissionais, sobre andor. Tem representação típica em posição de oração, corpo apoiado no joelho direito, mãos aberta, semblante de tristeza, chagas na face, cabeleira natural, barba esculpida, olhos de vidro. Pé esquerdo de		
Prefeito: Luiz Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 59 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica

EXERCÍCIO 2018

Página: 97 de 134

entalhe grosseiro com chagas de feições rudimentares. Face bastante trabalhada em encarnação.

Atualização: não houve nenhuma modificação no bem desde a época da elaboração da ficha.

20. Condições de Segurança

21. Proteção Legal Existente

22. Proteção Legal Proposta

Manutenção do inventário e do tombamento

23. Dimensões

h- 1,22cm; p=0,93cm; 48.

24. Estado de Conservação

25. Análise do Estado de Conservação

Razoável, com repintura.

Boas condições de conservação, mas com trincas pé esquerdo em decorrência natural do uso em procissões.

Atualização: o estado de conservação do bem é regular, necessitando de limpeza e reparos em partes quebradas.

26. Intervenções – Responsável | Data

Repintura. Autoria não identificada.

Atualização: não foram identificadas novas intervenções desde a época da elaboração da ficha.

27. Características Técnicas

Madeira encarnada.

28. Características Estilísticas

Representação típica de joelhos dobrados e mãos abertas

29. Características Iconográficas

Representação típica.

Atualização: A imagem de Bom Jesus é, representada, em sua maioria, de pé, flagelado, coroado de espinhos, coberto com o manto púrpura e trazendo nas mãos um pedaço de

Prefeito: Luís Moreira de Souza

Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016

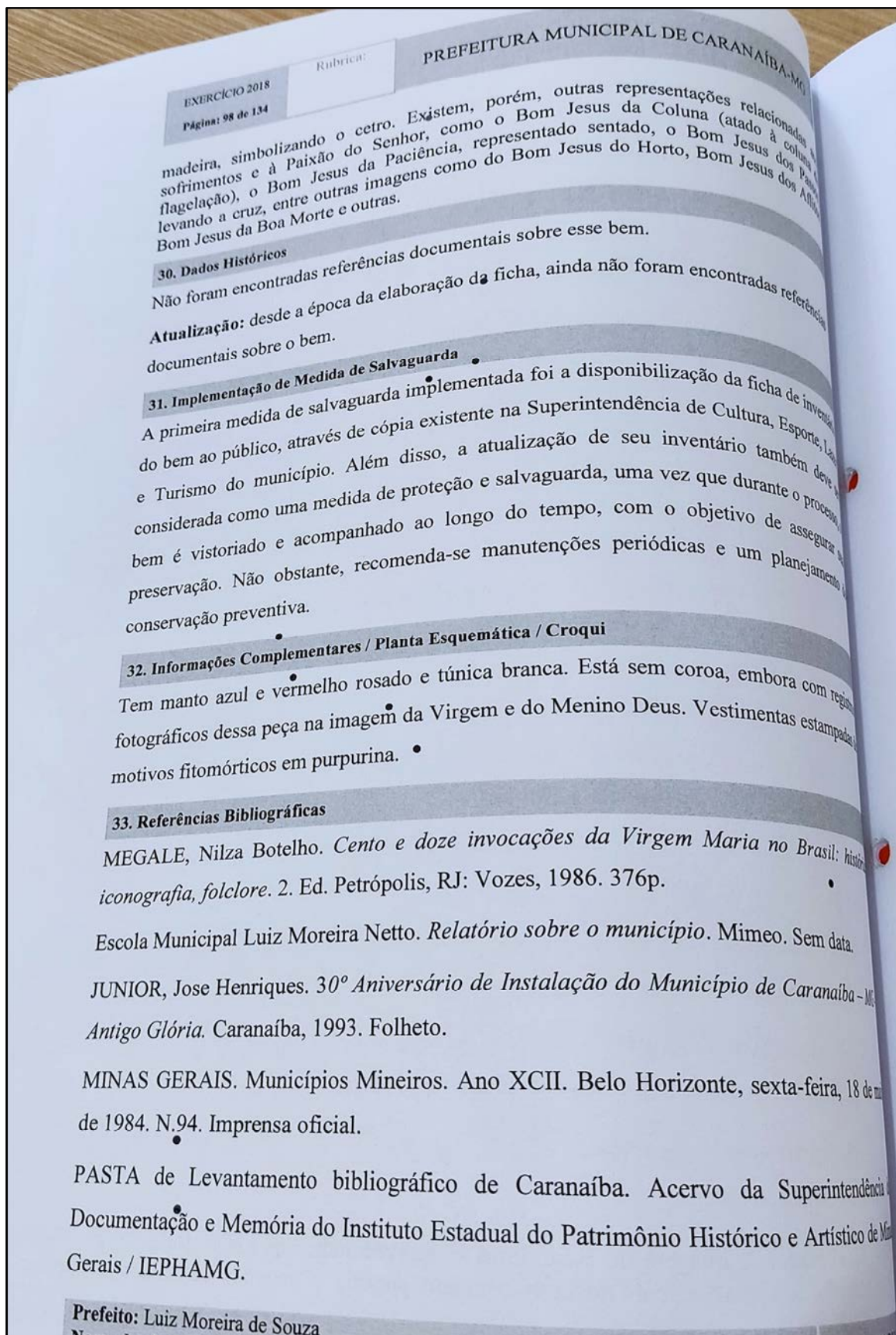


PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 60 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva





PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 61 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2018
Página: 99 de 134

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Dados do Município de Caranaíba. Foljeto, sem data.

SECRETARIA de Estado da Cultura do Governo do Estado de Minas gerais. 1º Censo Cultural de Minas Gerais. Guia da Região Central, 1995. P. 74-75.

Sites: www.cademeusanto.com.br

Prefeitura Municipal de Caranaíba – www.caranaiba.mg.gov.br

34. Ficha Técnica

34.1. Levantamento outubro – 2016.	Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGMTM Ltda.
34.2. Elaboração outubro – 2016.	Izaías Aparecido Coellho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG
34.3. Revisão novembro – 2016.	Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGMTM Ltda.
	Carolina Santos Ribeiro CAU: A67728-0 Arquiteta e Urbanista – MGMTM Ltda.
	Izaías Aparecido Coellho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG



Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação:	
A motivação para o inventário da imagem do Senhor dos Passos de Caranaíba, baseia-se em sua profunda relevância cultural e religiosa para a comunidade local. Trata-se de um bem inestimável, que carrega consigo não apenas valores espirituais, mas também um rico simbolismo histórico, sendo uma das representações mais importantes da fé cristã na região. A imagem desempenha um papel central nas celebrações litúrgicas e em momentos de devoção, especialmente durante a Semana Santa, quando é objeto de veneração e reflexão por parte dos fiéis. Sua presença transcende o âmbito religioso, servindo como um elo entre gerações, ao preservar tradições e reforçar a identidade cultural da comunidade.	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação	
Imagem do Senhor dos Passos de Caranaíba	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Vista geral da imagem de roca processional de Nossa Senhora dos Passos, evidenciando sua importância e posição na nave da igreja. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Vista aproximada da imagem, permitindo a observação detalhada de suas características e adornos. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 63 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Detalhe do pé da imagem, apresentando desgaste significativo da camada pictórica, indicando o efeito do tempo e do manuseio. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Vista do pé da imagem, mostrando a perda da camada pictórica em algumas áreas e craquelamento visível. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: Outro pé da imagem, que apresenta danos semelhantes, reforçando a necessidade de intervenções conservativas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: Observação dos dedos do pé, que exibem perdas superficiais do material de madeira, sinalizando a fragilidade da escultura. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 7: Articulação do joelho, presa com arame e pregos, sugerindo intervenções inadequadas que afetam a integridade da imagem. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

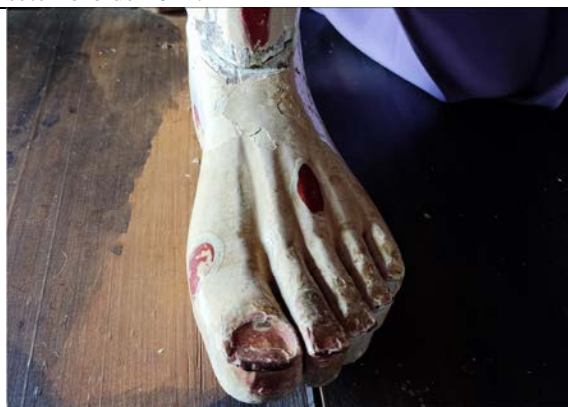


Foto 8: Desgaste da camada pictórica nos pés, refletindo o uso contínuo e as condições de armazenamento inadequadas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 64 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 9: Marcas de queimadura na roupa da imagem, provavelmente causadas por velas durante as celebrações religiosas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 10: O rosto da imagem, apresentando perda da camada pictórica em locais como sobrancelhas e barba, afetando a representação facial. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 11: Articulação da mão, presa com barbante, demonstrando uma solução improvisada para manter a estrutura da imagem. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 12: Mão da imagem, com pintura muito desgastada, refletindo o tempo de uso e a falta de cuidados adequados. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 13: A imagem fixada à plataforma para procissões por um elemento de ferro, assegurando sua estabilidade durante os eventos. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 14: Detalhe da fixação da imagem, reiterando a forma como é mantida segura para os desfiles processionais. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 65 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

Proteção Legal existente:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma

Proteção Legal proposta:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário

Instância:

☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal

Situação:

☐ Existente ☒ Proposta

Tipo de proteção:

☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☒ Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

A imagem de Nossa Senhora dos Passos apresenta um estado de conservação considerado ruim, necessitando de intervenção imediata para garantir sua preservação. A pintura exhibe desgaste significativo, com áreas de craquelamento visíveis, o que indica que a camada pictórica está se deteriorando. O desgaste é mais acentuado nas partes da imagem que são frequentemente tocadas pelos fiéis durante as procissões, resultando em uma perda substancial do material pictórico e afetando a integridade visual da peça. Além disso, a marca de queimadura na roupa sugere que a imagem esteve exposta a chamas, possivelmente durante as celebrações religiosas, o que compromete ainda mais seu estado.

As articulações da imagem, que estão presas com arames, barbantes e pregos, revelam uma tentativa de reparo não documentada, cuja data e método de execução são desconhecidos. Essas intervenções improvisadas podem ter contribuído para a instabilidade da imagem, tornando-a mais suscetível a danos adicionais.

Fatores de degradação:

Os principais fatores que contribuem para a degradação da imagem incluem:

Exposição prolongada a condições climáticas adversas: As variações de temperatura e umidade podem afetar a integridade da madeira e da pintura.

Manipulação frequente: O manuseio constante durante as procissões e celebrações leva a desgaste nas áreas de toque.

Incêndios acidentais: A presença de marcas de queimadura indica que a imagem esteve exposta a fogo, resultando em danos permanentes.

Intervenções inadequadas: O uso de materiais como arames e barbantes para reparos pode não ser apropriado e agrava a condição da imagem.

Medidas de conservação:

Para assegurar a preservação da imagem de Nossa Senhora dos Passos, as seguintes medidas de conservação são recomendadas:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 66 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

Avaliação por Especialistas: Qualquer intervenção deve ser realizada por restauradores qualificados que possam avaliar o estado da imagem e aplicar técnicas de conservação apropriadas.

Utilização de Materiais Compatíveis: Os materiais de restauração devem ser selecionados com base em sua compatibilidade com a madeira e a pintura, evitando produtos que possam causar danos adicionais.

Manutenção Regular: Deve ser estabelecido um cronograma de manutenção que inclua limpeza adequada e controle ambiental para preservar a integridade da imagem.

Consulta aos Órgãos Competentes: Antes de qualquer intervenção, é essencial consultar os órgãos competentes para garantir que todas as ações estejam em conformidade com as diretrizes de preservação do patrimônio cultural.

Intervenções:

Não foram relatadas intervenções formais na imagem durante as entrevistas realizadas. Contudo, a presença de arames, barbantes e pregos sugere que ajustes não documentados foram feitos, e a falta de informação sobre quando essas alterações ocorreram levanta preocupações sobre a necessidade de uma avaliação técnica mais aprofundada.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 67 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 06-BM: PÚLPITO

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Exercício 2019
Página: 107 de 166

**ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES
DE BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS**

Prefeitura Municipal de Caranaíba
Púlpito

(BM) IPAC
EX. 2019 | 05

01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)
Data de Atualização

Março /2007 (Exercício 2007)
Janeiro/2011(Exercício 2012)
Julho /2017 (Exercício 2019)

02. Motivação do Inventário
O Púlpito é um bem integrado da Matriz de Nossa Senhora da Glória, parte importante da construção da memória e identidade local.

03. Atualização de Informações do Bem Cultural
O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. O bem passou por processo de restauro no ano de 2012, após a realização da segunda ficha de inventário, de autoria não identificada. Na ocasião foi realizada pintura em esmalte na cor salmão, com detalhes em purpurina, que garantiram o bem estado de conservação atual do mesmo.

04. Documentação Fotográfica
Fotografia digital, 10 megapixels
Fotógrafo (a) | Data

Bruna Caldas | Julho/2017

Foto 1. Vista frontal
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

Foto 2. Vista lateral direita
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 68 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2019
Página: 108 de 166

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Foto 3. Vista lateral esquerda
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

Foto 4. Detalhe da parte inferior
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

☒ Bom ☐ Razoável ☐ Ruim

05. Condições de Segurança Atuais do Bem

06. Proteção Legal Existente

07. Proteção Legal Proposta

08. Estado de Conservação Atual do Bem

☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo

09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem

O estado de conservação é bom, pois o bem não apresenta problemas na estrutura, apenas sujidades e uma repintura, que não compromete a leitura da peça.

10. Intervenções – Responsável | Data

Pintura em esmalte na cor salmão, com detalhes em purpurina, intervenção realizada provavelmente no restauro realizado em 2002, autoria não identificada.

11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui

A ficha de inventário do Bem foi elaborada em 2007 e em 2011 uma nova ficha do bem foi apresentada ao IEPHA.

12. Referências Bibliográficas

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Inventário de Proteção do Acervo Cultural. IPAC 2007.

Prefeito: Marcos Bellavinha



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 69 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 109 de 166

13. Ficha Técnica

13.1. Levantamento | julho – 2017

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4.
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

13.2. Elaboração | julho – 2017

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4.
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda..

Racchel Santiago Chaves
CAU: A69971-3
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

13.3. Revisão | novembro – 2017

Lívia Ferreira Martins
CAU: A118290-0
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

 PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.		Página 70 de 89
Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação: O púlpito da Igreja de Nossa Senhora da Glória é um elemento de grande relevância, tanto do ponto de vista arquitetônico quanto histórico e cultural. Como local destinado à pregação e à comunicação de mensagens religiosas, o púlpito não apenas cumpre uma função litúrgica, mas também representa a tradição e a identidade da comunidade local. Sua estrutura decorativa, que reflete técnicas artísticas e estilos da época em que foi construído, enriquece o patrimônio cultural da igreja. Além disso, o púlpito é um testemunho da prática religiosa ao longo dos anos, sendo um espaço que esteve presente em momentos significativos da vida da paróquia. A preservação desse bem é fundamental para garantir a continuidade da memória coletiva da comunidade e para manter viva a história da igreja e de seus frequentadores.	
Município: Caranaíba	
Distrito: Sede	
Acervo: Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação Púlpito	
Propriedade/direito de propriedade: Particular/Diocese de Mariana	
Endereço: -20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável: Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Guarda-corpo do púlpito da Igreja de Nossa Senhora da Glória, evidenciando sua estrutura e ornamentação. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Vista geral do púlpito na nave da igreja, destacando sua posição e integração com o espaço litúrgico. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 71 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Vista superior do púlpito, onde é possível observar que sua aderência à parede não está muito segura, e o parapeito apresenta madeira desgastada. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024



Foto 4: Embasamento de cantaria do púlpito, destacando a base da estrutura. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024



Foto 5: Detalhe da talha e do tratamento pictórico do guarda-corpo, com elementos florais e rocalhas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: Detalhe dos elementos decorativos do púlpito, ressaltando a riqueza artística. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 7: Vista do embasamento de cantaria do púlpito, apresentando sujidades aderidas que podem indicar a necessidade de limpeza. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Detalhes do guarda-corpo do púlpito, mostrando a pintura artística que quase não é perceptível devido ao desgaste. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 72 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

Proteção Legal existente:
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma
Proteção Legal proposta:
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário
Instância:
☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal
Situação:
☐ Existente ☒ Proposta
Tipo de proteção:
☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum
Inscrição:
Não se aplica.
Estado de Conservação:
☐ Ótimo ☐ Bom ☒ Regular ☐ Ruim/Necessita intervenção
Análise do Estado de Conservação:
O púlpito apresenta um estado de conservação regular, evidenciado pelo desgaste da madeira e pela presença de ataque de cupins, identificado durante a limpeza realizada este ano. Apesar de não ter sofrido intervenções significativas nos últimos anos, sua manutenção regular foi limitada a limpezas com pano seco, realizadas a cada dois meses. A estrutura do púlpito, em particular o guarda-corpo, apresenta áreas de deterioração que exigem atenção, além de uma aderência insegura à parede, que pode comprometer sua integridade.
Fatores de degradação:
Além do desgaste natural da madeira, a falta de uso frequente do púlpito pode ter contribuído para a deterioração, com a umidade e a falta de ventilação favorecendo o ataque de cupins. A limpeza inadequada, realizada apenas com pano seco, pode ter deixado sujeiras e resíduos acumulados, contribuindo para a degradação do material.
Medidas de conservação:
Para assegurar a preservação do púlpito, é imprescindível que qualquer intervenção seja realizada por profissionais qualificados e aprovada pelos órgãos competentes. Medidas recomendadas incluem uma avaliação mais aprofundada do estado da madeira e o tratamento adequado contra pragas, além da limpeza regular utilizando produtos apropriados que não danifiquem a pintura e a estrutura do púlpito. Um cronograma de manutenção deve ser estabelecido, garantindo a proteção contra umidade e promovendo a ventilação do espaço.
Intervenções:
Não foram relatadas intervenções no púlpito, e não foram observadas quaisquer evidências de que alguma tenha sido realizada recentemente.
Referências Bibliográficas/Fontes orais:
ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 73 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 74 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 07-BM: SINO LATERAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 115 de 166

**ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS**

(BM) IPAC
EX. 2019 | 06

Prefeitura Municipal de Caranaíba
Sino Lateral

01. Data de Inventário (Exercício Apresentado) Março /2007 (Ex.2007)
Datas de Atualização Julho /2017 (Ex.2019)

02. Motivação do Inventário

Este bem faz parte do acervo da Matriz de Nossa Senhora da Glória, sendo um importante representante da cultura e memória da comunidade.

03. Atualização de Informações do Bem Cultural

O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. O sino foi produzido pela Fundação Artística Paulistana, localizada na cidade São Paulo, fundada pela família Angeli, ainda na Itália, no ano de 1770, vindo para o Brasil em 1898. A arte da produção de sinos foi passada de pai para filho e, em 1938, Viscardo Armínio José Angeli assumiu a empresa. De acordo com a inscrição presente no sino pressupõe-se que o mesmo foi confeccionado após 1938, quando a empresa foi assumida por Viscardo. Atualmente, a empresa está sob liderança de seu bisneto, Flávio Angeli, e se consolidou como Sinos Angeli. O sino é tocado por ministros da eucaristia, em celebrações, sepultamentos e na festa da padroeira. O mesmo possui duas inscrições, uma do lado posterior (lado de dentro da torre) que diz: "Fundação Artística Paulistana – Viscardo A.J. Angeli – S.Paulo". E uma na parte frontal (lado de fora da torre): "Verbum domini manet in aeternum". Suas reais dimensões são: diâmetro de 42cm e altura de 50cm e seu atual estado de conservação pode ser considerado bom. O bem não passou por intervenções nos últimos anos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 75 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

EXERCÍCIO 2019
Página: 116 de 166

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Fotografia digital, 10 megapixels
Bruna Caldas | Julho/2017

04. Documentação Fotográfica
Fotógrafo (a) | Data



Foto 1. Parte posterior do sino, lado de dentro da torre
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017



Foto 2. Parte frontal do sino, lado de fora da torre
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

05. Condições de Segurança Atuais do Bem ☒ Bom ☐ Razoável ☐ Ruim

06. Proteção Legal Existente ☐ Inventário para proteção prévia

07. Proteção Legal Proposta ☐ Manutenção do inventário

08. Estado de Conservação Atual do Bem ☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo

09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem
O sino possui estrutura totalmente íntegra, apresentado problemas apenas superficiais, como desgaste da cor e manchas de oxidação.

10. Intervenções – Responsável | Data
Não houve intervenções.

11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui
Não há informações complementares.

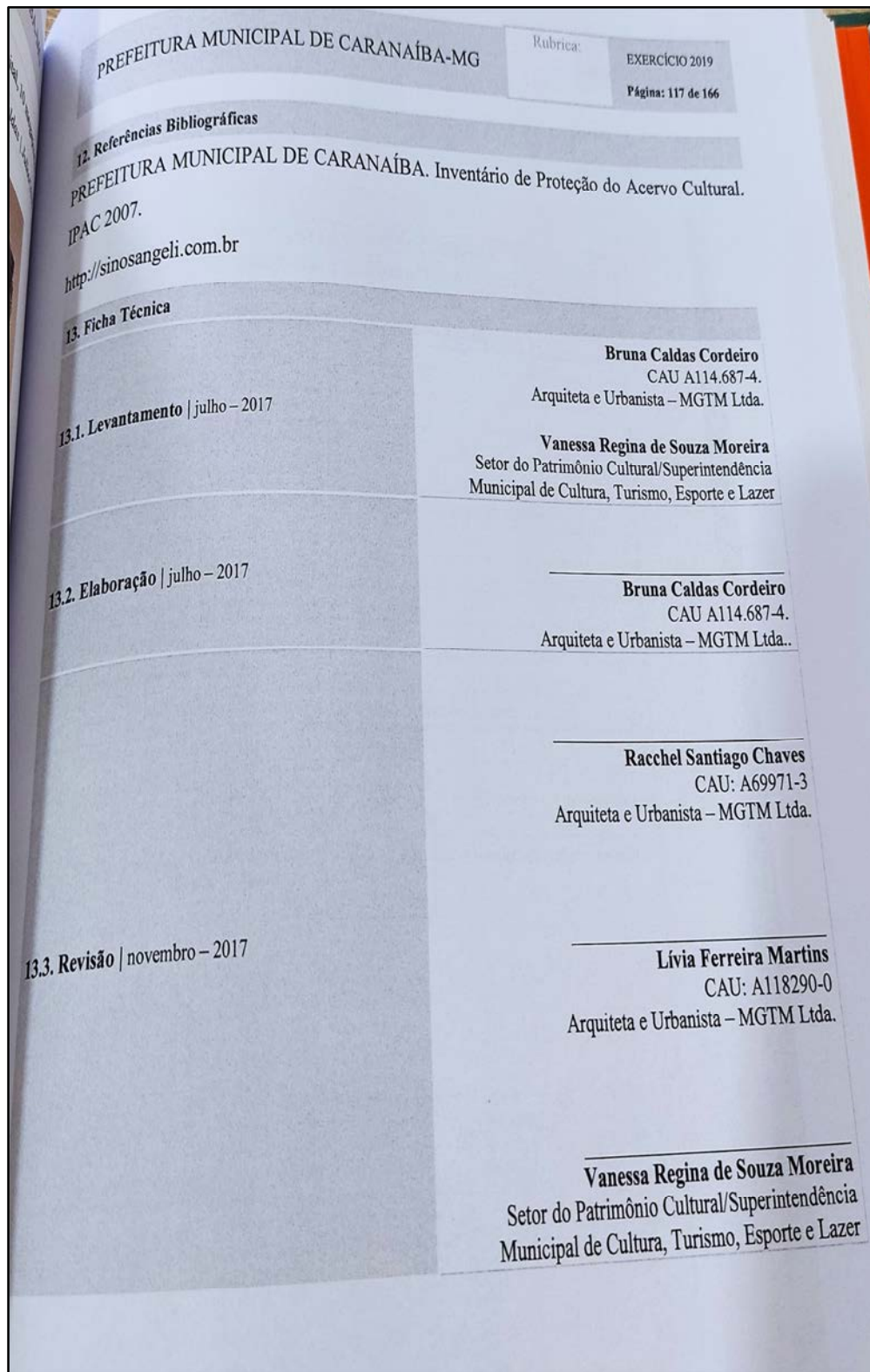


PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 76 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva





PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 77 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação:	
O sino lateral da torre sineira é um elemento importante do patrimônio cultural e religioso da comunidade, representando uma tradição histórica que remonta ao uso de sinos em cerimônias e celebrações. Além de sua função funcional de sinalização durante missas e eventos religiosos, o sino também contribui para o valor arquitetônico da igreja, sendo parte integrante do seu conjunto. A preservação desse bem é crucial não apenas para manter a identidade cultural local, mas também para garantir a continuidade das práticas religiosas que são significativas para a comunidade.	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação	
Sino lateral	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Sino localizado na lateral da torre, fixado diretamente no eixo. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Vista interna do sino, onde é possível observar o badalo e manchas brancas internas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 78 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Marca localizada na lateral do sino, apresentando manchas brancas e oxidação. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Inscrição na lateral do sino, com presença de manchas brancas. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: Sino em seu local de fixação, mostrando sua posição na estrutura da torre. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: fixação do sino reforçada com arames. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma

Proteção Legal proposta:

☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário

Instância:

☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal

Situação:

☐ Existente ☒ Proposta

Tipo de proteção:

☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☒ Ruim/Necessita intervenção



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 79 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação do sino lateral da torre sineira é considerado ruim, necessitando de intervenção. Observam-se manchas brancas internas e de oxidação na superfície do sino, o que indica degradação causada pelo tempo e pela exposição a elementos climáticos. Além disso, notou-se a presença de um arame que aparenta estar desempenhando uma função de fixação, o que sugere uma intervenção não documentada, cuja data e natureza são desconhecidas. Essa falta de informações sobre o histórico de manutenção levanta preocupações sobre a integridade estrutural do sino.

Fatores de degradação:

Os principais fatores de degradação do sino incluem a ação do tempo, que contribui para o desgaste físico e químico do material, e a presença de animais que podem interagir com a estrutura, resultando em danos adicionais. As intempéries, como chuva e sol, também são determinantes no processo de deterioração, principalmente por conta da localização exposta do sino.

Medidas de conservação:

Para garantir a preservação do sino, são necessárias medidas de conservação que incluam a consulta a órgãos competentes antes de qualquer intervenção. Sugere-se realizar uma avaliação por profissionais qualificados para verificar o estado do sino e desenvolver um plano de conservação adequado. Isso pode envolver a limpeza regular das superfícies, a aplicação de produtos protetores contra a umidade e a oxidação, e a monitorização contínua para identificar precocemente quaisquer problemas.

Intervenções:

Não foram relatadas intervenções específicas nas entrevistas. Contudo, é evidente que o arame utilizado na fixação do sino indica uma tentativa de manutenção, embora sua aplicação e a razão pela qual foi implementada não sejam conhecidas. É fundamental documentar quaisquer intervenções futuras e garantir que sejam realizadas por profissionais capacitados, respeitando as diretrizes de preservação patrimonial.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024.

DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio cultural: adequações e usos (des) caracterizadores de seu fim. Revista CPC, n. 16, p. 119-135, 2013.

Almeida, D. T., & Pereira, L. F. (2010). Conservação e Restauro de Elementos em Madeira em Edificações Históricas. São Paulo: Editora Manole.

Brasil, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). (2004). Cartilha de Conservação Preventiva: Orientações para Intervenções em Patrimônios Históricos. Brasília: IPHAN.

Informações Complementares:

A Igreja de Nossa Senhora da Glória, em Caranaíba, está atualmente passando por uma intervenção significativa, na qual está recebendo tratamento especializado das superfícies, além de pintura interna e externa.

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 26 set. 2024.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 31 out. 2024.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 01 nov. 2024



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 80 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

FICHA 08-BM: SINO PRINCIPAL

EXERCÍCIO 2019 Rubrica: PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Página: 132 de 166

Fotografia digital, 10 megapixels
Bruna Caldas | Julho/2017

04. Documentação Fotográfica

Fotógrafo (a) | Data



Foto 1. Parte posterior do sino, lado de dentro da torre
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017



Foto 2. Parte frontal do sino, lado de fora da torre
Município de Caranaíba/MG
Bruna Caldas, julho/2017

05. Condições de Segurança Atuais do Bem ☒ Bom ☐ Razoável ☐ Ruim

06. Proteção Legal Existente Inventário para proteção prévia

07. Proteção Legal Proposta Manutenção do inventário

08. Estado de Conservação Atual do Bem ☐ Excelente ☒ Bom ☐ Regular ☐ Péssimo

09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem

A última atualização, realizada no ano de 2010, considerou o sino em estado regular de conservação. Porém, deve-se considerar o estado de conservação como bom, mesmo não havendo intervenção de melhoria. A classificação em 2010 foi equivocada, uma vez que o sino possui estrutura totalmente íntegra, apresentado problemas apenas superficiais, como desgaste da cor, manchas de oxidação e o suporte de madeira possui pequena parte com marca de ataque de insetos xilófagos.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 81 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 131 de 166

ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

Prefeitura Municipal de Caranaíba (BM) IPAC
Sino Principal EX. 2019 | 07

01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)
Datas de Atualização

Março /2007 (Exercício 2007)
Janeiro/2010 (Exercício 2011)
Julho /2017 (Exercício 2019)

02. Motivação do Inventário

Este bem faz parte do acervo da Matriz de Nossa Senhora da Glória, representa uma cultura e faz parte da memória da comunidade.

03. Atualização de Informações do Bem Cultural

O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. Ao contrário do que informa a ficha de inventário, no sino existe referência de quem o produziu: Fundação Artística Paulistana, localizada na cidade de São Paulo. Esta fundição foi fundada pela família Angeli, ainda na Itália, no ano de 1770, vindo para o Brasil em 1898. A arte da produção de sinos foi passada de pai para filho e, em 1938, Viscardo Armínio José Angeli assumiu a empresa. De acordo com a inscrição no sino: Fundação Artística Paulistana Viscardo A.J. Angeli, pressupõe-se que o mesmo foi confeccionado após 1938, quando a empresa foi assumida por Viscardo. Atualmente, a empresa está sob liderança de seu bisneto, Flávio Angeli, e se consolidou como Sinos Angeli. O sino possui duas inscrições, uma do lado posterior (lado de dentro da torre) que diz: Fundação Artística Paulistana – Viscardo A.J. Angeli – S.Paulo”. E uma na parte frontal (lado de fora da torre): O rex gloriae veni cum pace. As dimensões reais do bem são: diâmetro de 56 cm e altura de 60 cm. O bem não passou por intervenções nos últimos anos, estando em bom estado de conservação.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 82 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica: EXERCÍCIO 2019
Página: 133 de 166

10. Intervenções – Responsável | Data
O bem não sofreu intervenção significativa ao longo dos anos.

11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui
Não há informações complementares.

12. Referências Bibliográficas
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Inventário de Proteção do Acervo Cultural.
IPAC 2007.
<http://sinosangeli.com.br>

13. Ficha Técnica

13.1. Levantamento | julho – 2017

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4.
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

13.2. Elaboração | julho – 2017

Bruna Caldas Cordeiro
CAU A114.687-4.
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda..

Racchel Santiago Chaves
CAU: A69971-3
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

13.3. Revisão | novembro – 2017

Livia Ferreira Martins
CAU: A118290-0
Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.

Vanessa Regina de Souza Moreira
Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência
Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.	Página 83 de 89
Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultural: Washington da Cunha Batista da Silva

DADOS ATUALIZADOS (2024)

Motivação:	
Município:	
Caranaíba	
Distrito:	
Sede	
Acervo:	
Conjunto da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Designação	
Sino Principal	
Propriedade/direito de propriedade:	
Particular/Diocese de Mariana	
Endereço:	
-20.876174510720425, -43.739548928135044	
Responsável:	
Diocese de Mariana/Padre Anselmo José dos Santos	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Sino principal instalado no vão da torre, visível em sua totalidade, destacando sua posição central e a integração com a estrutura da igreja. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.	Foto 2: Suporte de madeira que sustenta o sino, apresentando evidências de desgaste e oxidação, demonstrando a necessidade de monitoramento da integridade estrutural. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 84 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva



Foto 3: Vista interna do sino, onde se pode observar o badalo e a presença de manchas e desgastes, resultado do uso contínuo e da exposição às intempéries. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 4: Vista geral do sino, evidenciando manchas brancas e de oxidação que cobrem toda a superfície, indicando deterioração devido à ação do tempo e das condições ambientais. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 5: Detalhe de uma marca na superfície do sino, apresentando sinais de oxidação, que podem comprometer a sonoridade e a durabilidade do objeto. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 6: Mecanismo de acionamento do sino, com diversos nós e restos de corda, demonstrando as adaptações feitas ao longo do tempo para manter seu funcionamento. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 7: Perda de parte da madeira do suporte do sino, indicando a ocorrência de ataque de xilófagos, o que pode comprometer a segurança e a funcionalidade do sino. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



Foto 8: Vista do suporte do sino, mostrando a fixação da estrutura, que requer avaliação quanto à resistência e à necessidade de reparos ou substituições. Fonte: Alex Alves, 26 de setembro de 2024.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 85 de 89

Município:	Caranaíba	Data: 31 de dezembro de 2024
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Washington da Cunha Batista da Silva

setembro de 2024.	
Proteção Legal:	
Proteção Legal existente:	
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☒ Inventário ☐ Nenhuma	
Proteção Legal proposta:	
☐ Registro Imaterial ☐ Tombamento ☐ Inventário ☒ Atualização do inventário	
Instância:	
☐ Federal ☐ Estadual ☒ Municipal	
Situação:	
☐ Existente ☒ Proposta	
Tipo de proteção:	
☒ Isolado ☐ Conjunto ☐ Nenhum	
Inscrição:	
Não se aplica.	
Estado de Conservação:	
☐ Ótimo ☐ Bom ☐ Regular ☒ Ruim/Necessita intervenção	
Análise do Estado de Conservação:	
O estado de conservação do sino principal é considerado ruim, necessitando de intervenções imediatas. O sino apresenta manchas brancas e de oxidação, indicando a degradação da superfície devido à exposição prolongada a fatores ambientais. Além disso, a parte interna e o badalo apresentam desgastes, o que compromete a funcionalidade do sino. O suporte de madeira também mostra sinais de ataque de xilófagos, com perda de material, o que pode comprometer a estrutura que sustenta o sino.	
Fatores de degradação:	
A degradação do sino principal é atribuída a diversos fatores, incluindo a exposição constante às intempéries, que resulta em oxidação e manchas na superfície. A presença de animais que habitam o local e a falta de manutenção regular também contribuem para o deterioramento. O uso frequente do sino em celebrações religiosas e eventos também pode causar desgaste físico.	
Medidas de conservação:	
Para garantir a preservação do sino principal, é essencial que qualquer intervenção proposta passe por uma avaliação criteriosa por profissionais qualificados. Isso deve incluir uma análise do estado atual do sino, bem como a utilização de materiais adequados para a restauração que respeitem a integridade do objeto. Além disso, é importante estabelecer um cronograma de manutenção regular para evitar danos futuros, protegendo o sino de fatores ambientais e garantindo sua funcionalidade nas celebrações religiosas.	
Intervenções:	
Não foram relatadas nem observadas intervenções no sino.	
Referências Bibliográficas/Fontes orais:	
ASSIS, Luciana do Carmo Santos. Entrevista concedida a Alex Alves. Caranaíba, 26 set. 2024. DE CAMPOS, Yussef Daibert Salomão. O inventário como instrumento de preservação do patrimônio	