



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 19 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

7. FICHAS DE INVENTÁRIO ATUALIZADAS FICHA 01-EAU: CASARÃO DA ANTIGA SEDE DE PREFEITURA

026/20126/139

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

FICHA DE INVENTÁRIO DE BEM IMÓVEL

IMÓVEL: CASARÃO DA ANTIGA SEDE DA PREFEITURA

1. CADASTRO

1.1. Município: CARANAÍBA

1.2. Distrito: SEDE

2. DESIGNAÇÃO: CASARÃO DA ANTIGA SEDE DA PREFEITURA

2.1. Endereço: RUA MAJOR JOSÉ HENRIQUES, 15 – CENTRO
CARANAÍBA - MG

2.2. Propriedade / situação de propriedade: Propriedade pública

2.3. Responsável: PREFEITURA MUNICIPAL

2.3.1. Endereço: RUA MAJOR JOSÉ HENRIQUES, 66 – CENTRO
CARANAÍBA - MG

2.4. Situação de Ocupação: PRÓPRIA

2.5. Uso Atual: RESIDÊNCIA e POLÍCIA MILITAR DE MINAS GERAIS

3. HISTÓRICO:

A CASA FOI CONSTRUÍDA PELO FARMACÊUTICO CHAMADO ELIEZER. SUA CONSTRUÇÃO EM PAU-A-PIQUE, INÍCIO DO SÉCULO XX (APROXIMADAMENTE 1920), JÁ ERA CONSIDERADA, PARA A ÉPOCA, ARQUITETURA NÃO MODERNA, OU SEJA, NOS MOLDES DE UMA CONSTRUÇÃO ANTIGA. TANTO QUE, QUANDO DA COMPRA DO IMÓVEL, PELO SENHOR JOAQUIM AUGUSTO DE REZENDE, FOI PROVIDENCIADA UMA REFORMA GERAL DA CASA, INCLUSIVE COM SUA AMPLIAÇÃO. NESTA AMPLIAÇÃO (ONDE HOJE FUNCIONA A POLÍCIA MILITAR DE MINAS GERAIS) FOI UTILIZADO TIPOLO MACIÇO, E NELA INCLUIU-SE A CONSTRUÇÃO DE UM PASSEIO E DE UMA ESCADA DE ACESSO À PORTA PRINCIPAL.

NO FINAL DA DÉCADA DE SETENTA, OS HERDEIROS DO ENTÃO PROPRIETÁRIO, VENDERAM O IMÓVEL PARA A SENHORA ELZIRA HENRIQUES E, COMO PRESIDENTE DA CÂMARA DOS VEREADORES, PERCEBENDO A IMPORTÂNCIA DO IMÓVEL NA HISTÓRIA DO MUNICÍPIO, CONCRETIZOU SUA VENDA PARA A PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA.

4. DESCRIÇÃO:

DE TIPOLOGIA COLONIAL, PARTIDO IRREGULAR, ÚNICO PAVIMENTO, IMPLANTADA COM RECUO FRONTAL DO ALINHAMENTO E AFASTAMENTOS NAS LATERAIS COM MAIOR SIGNIFICÂNCIA NA LATERAL DIREITA E EM TERRENO PLANO ACIMA DO NÍVEL DA RUA, TEM SUA ESTRUTUR MISTA, DE MADEIRA E PEDRA

VÁOS E ENQUADRAMENTOS EM MADEIRA MACIÇA COM ESQUADRIAS E VIDRO. PISO DE TÁBOA CORRIDA E PISOS EM CERÂMICA ONDE ORIGINALMENTE ERA CIMENTADO.

O SISTEMA CONSTRUTIVO É COM ESTRUTURA AUTÔNOMA A ALVENARIA MAIS ANTIGA É EM PAU-A-PIQUE E OUTRA PARTE EM TIPOLO MACIÇO.

FORRO DE ESTEIRA E TELHADO COM ESTRUTURA EM MADEIRAMENTO, COM TELHAS TIPO CAPA E BICO.

5. ANÁLISE DO ENTORNO:

O BEM SE LOCALIZA DO LADO ESQUERDO DA PRAÇA PRINCIPAL DA CIDADE, COM VISTA DE SUA FACHADA DE QUEM ESTÁ POSICIONADO NA REFERIDA PRAÇA. DO LADO ESQUERDO E DIREITO DO BEM LOCALIZAMOS CASAS DE MORADA E AOS FUNDOS, COM SEPARAÇÃO DE MURO, UM QUINTAL



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 20 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

027/70/21/177

O LOCAL É ARBORIZADO, COM PASSEIO, ÁGUA, LUZ, ESGOTO E ILUMINAÇÃO PÚBLICA À DIREITA DO IMÓVEL, EM NÍVEL SUPERIOR, LOCALIZA-SE A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA, A, APROXIMADAMENTE 50 METROS LINEARES, FICANDO A IGREJA, FRENTE À PRAÇA

6. DOCUMENTAÇÃO FOTOGRÁFICA: VIDE ANEXO.

7. PROTEÇÃO LEGAL: TOMBAMENTO MUNICIPAL - DECRETO

8. CONSERVAÇÃO:

8.1. Estado de Conservação

BOM

8.2. Análise do Estado de Conservação:

A EDIFICAÇÃO MANTÉM A INTEGRIDADE ESTRUTURAL, MAS APRESENTA PROBLEMAS DE ORDEN FÍSICA COMO DANOS NA COBERTURA, LOCALIZADOS NOS FUNDOS DA CASA E EM TODOS OS ELEMENTOS INTEGRADOS EXTERNOS (ESCADA, MURO E PORTADA)

8.3. Fatores de Degradação:

NÃO HÁ.

8.4. Medidas de Conservação:

PISOS SUBSTITUÍDOS E CONSERVAÇÃO GERAL DA PINTURA

8.5. Intervenções:

NÃO HÁ REGISTRO.

9. FICHA TÉCNICA:

Equipe Técnica

Levantamento:

PERÍODO: 2 A 7 DE MARÇO DE 2003

CYNTHIA PAOLUCCI DE PAULA
ARQUITETA E URBANISTA - CREA 78 061/D
CHARLES REZENDE CRUZ
TÉCNICO EM FOTOGRAFIA e INFORMÁTICA

Elaboração:

PERÍODO: 2 A 7 DE MARÇO DE 2003

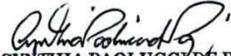
CYNTHIA PAOLUCCI DE PAULA
ARQUITETA E URBANISTA - CREA 78 061/D

Revisão:

DATA: 07 DE MARÇO DE 2003

CYNTHIA PAOLUCCI DE PAULA
ARQUITETA E URBANISTA - CREA 78 061/D

CARANAÍBA, 07 DE MARÇO DE 2003


CYNTHIA PAOLUCCI DE PAULA
ARQUITETA E URBANISTA - CREA 78 061/D



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 21 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALIZADOS (2023)

Motivação do inventário:

A preservação da edificação da prefeitura de Caranaíba é fundamental devido ao seu valor histórico e cultural, identidade local, potencial turístico e desenvolvimento econômico. Além disso, a conservação honra a memória coletiva, promove a responsabilidade patrimonial, tem impacto ambiental positivo, oferece oportunidades educacionais e serve como referência arquitetônica. A preservação é um investimento no futuro e um ato de respeito pela herança dos antepassados.

Responsável:

Prefeitura Municipal de Caranaíba

Situação de Ocupação:

Própria

Documentação Fotográfica:



Foto 1: Fachada da edificação que abrigava a sede da Prefeitura Municipal de Caranaíba. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 2: Lateral direita da edificação que abrigava a sede da Prefeitura Municipal de Caranaíba. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 3: Telhas antigas armazenadas na área externa. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 4: Beiral da edificação. Alex Alves, 19 mai 2023.



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 5: Detalhe para esquadrias e beiral. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 6: Forro que desabou parcialmente. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 7: Forro de madeira em um dos cômodos. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 8: Cozinha da edificação. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 9: Telha-vã em um dos cômodos da edificação. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 10: Piso em madeira de um dos cômodos. Alex Alves, 19 mai 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 23 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

	
Foto 11: Forro em treliça de taquara em um dos cômodos. Alex Alves, 19 mai 2023.	Foto 12: Trecho da edificação entre dois ambientes. Alex Alves, 19 mai 2023.
	
Foto 13: Forro em de madeira em um dos cômodos. Alex Alves, 19 mai 2023.	Foto 14: Forro em treliça de taquara em um dos cômodos. Alex Alves, 19 mai 2023.
Uso atual/Usos antigos:	
Uso atual: sem uso. Uso antigo: Sede da prefeitura municipal.	
Proteção Legal:	
Proteção Legal existente:	
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input checked="" type="checkbox"/> Tombamento <input checked="" type="checkbox"/> Inventário <input type="checkbox"/> Nenhuma	
Proteção Legal proposta:	
<input type="checkbox"/> Registro Imaterial <input type="checkbox"/> Tombamento <input type="checkbox"/> Inventário <input checked="" type="checkbox"/> Atualização do inventário	
Instância:	
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal	
Situação:	
<input type="checkbox"/> Existente <input checked="" type="checkbox"/> Proposta	
Tipo de proteção:	
<input checked="" type="checkbox"/> Isolado <input type="checkbox"/> Conjunto <input type="checkbox"/> Nenhum	
Inscrição:	
144/2003	
Estado de Conservação:	
<input type="checkbox"/> Ótimo <input type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input checked="" type="checkbox"/> Ruim/Necessita intervenção	



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 24 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação dessa edificação pode ser considerado ruim, uma vez que se encontra em um estado de degradação significativa em várias de suas áreas. Ao observar os principais aspectos da estrutura, é evidente que a falta de manutenção ao longo dos anos resultou em uma série de problemas que comprometem tanto a estética quanto a integridade do prédio.

Começando pelas fachadas, é notório que estas estão sofrendo com múltiplos problemas. A presença de janelas quebradas e caixilhos sem vidro não apenas compromete a segurança do edifício, mas também permite a entrada de elementos indesejados, como água da chuva e vento. Além disso, as sujidades superficiais e as diversas rachaduras nas fachadas dão um aspecto descuidado ao prédio, afetando negativamente sua imagem e valor histórico. O fato de haver quedas de reboco em alguns pontos, expondo a alvenaria, é um sinal de que a estrutura está se deteriorando, o que pode levar a problemas estruturais mais graves no futuro.

A situação das esquadrias, com a pintura desgastada e a presença de sujidades, também requer uma intervenção imediata. Além disso, a parte inferior da fachada, com sujidades aderidas devido à umidade do piso, não apenas prejudica a estética, mas pode também ser indicativa de problemas de umidade que afetam a integridade das paredes.

O visível desgaste da viga baldrame na fachada lateral, com perda de partes e rachaduras, é particularmente preocupante, pois afeta diretamente a estabilidade da estrutura. Essa área deve ser tratada com máxima prioridade para evitar danos mais graves.

Os problemas nos beirais, com perda de partes, podem levar à infiltração de água, o que, por sua vez, pode agravar ainda mais os danos estruturais e a degradação das fachadas.

A presença de crescimento vegetal ao redor da edificação dificulta o acesso e cria um ambiente propício para a umidade e a deterioração. Essa vegetação deve ser removida para garantir a segurança e preservação da edificação.

Os problemas na cobertura, incluindo o deslocamento de telhas e o acúmulo de sujidades, também exigem reparos imediatos para evitar vazamentos e danos à estrutura interna.

No interior do edifício, os forros de taquara e madeira estão em estado de arruinamento, com perda de aderência ao teto e acúmulo de sujidades. Esses forros precisam ser restaurados ou substituídos, não apenas por razões estéticas, mas também para garantir um ambiente seguro e saudável.

Os pisos internos também sofrem com a falta de manutenção, com acúmulo de sujidades e indícios de umidade, que podem afetar a qualidade do ambiente interno.

Em resumo, a edificação da prefeitura de Caranaíba encontra-se em um estado de conservação ruim, com uma série de problemas que demandam atenção imediata. A negligência ao longo dos anos resultou em uma deterioração significativa, afetando não apenas a aparência, mas também a integridade estrutural do edifício. Uma intervenção abrangente é necessária para preservar esse importante patrimônio histórico e garantir sua funcionalidade e segurança a longo prazo.

Fatores de degradação:

O estado de conservação dessa edificação pode ser considerado ruim, uma vez que apresenta uma série de problemas que afetam tanto a sua estética quanto a integridade do prédio. Diversos fatores contribuíram para essa degradação ao longo do tempo.

A falta de manutenção adequada ao longo dos anos é um fator crítico. Essa negligência permitiu que problemas menores se transformassem em danos significativos. Um dos principais vilões é a umidade. Infiltrações, vazamentos no telhado e a umidade do solo contribuíram para a formação



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 25 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

de mofo, deterioração da estrutura e problemas de fundação.

A exposição constante aos elementos climáticos também desempenhou um papel importante na degradação. As fachadas, a cobertura e as esquadrias sofreram com a ação implacável da chuva, vento, sol e outras condições climáticas adversas.

Além disso, a presença de vegetação ao redor da edificação dificultou o acesso e causou danos, como raízes que afetaram as fundações e as paredes, além de obstruir a drenagem de água.

Problemas estruturais, como rachaduras nas fachadas, perda de partes em vigas e beirais, deslocamento de telhas e problemas nos forros, foram agravados pela falta de intervenção adequada.

O acúmulo de sujidades nas fachadas, telhas, forros e pisos também contribuiu para a degradação, prejudicando não apenas a aparência, mas acelerando a corrosão dos materiais.

A deterioração natural dos materiais ao longo do tempo também foi um fator inevitável. A exposição constante aos elementos climáticos e o envelhecimento dos materiais contribuíram para o desgaste e a perda de funcionalidade.

Elementos decorativos, como pinturas, vitrais e detalhes arquitetônicos, também foram afetados pela falta de conservação.

O armazenamento desorganizado de materiais no interior da edificação não apenas causou danos aos elementos estruturais, mas também dificultou a realização de inspeções e trabalhos de manutenção.

Por fim, a umidade em contato com componentes elétricos representa um risco à segurança e pode causar danos aos sistemas elétricos.

Portanto, a degradação dessa edificação é resultado de uma série de fatores interligados, destacando a necessidade urgente de intervenção para preservar esse patrimônio histórico e garantir sua funcionalidade e segurança a longo prazo.

Medidas de conservação:

Para preservar e restaurar a edificação da prefeitura de Caranaíba, atualmente em estado de conservação ruim, é fundamental implementar um conjunto abrangente de medidas. O processo de restauração deve ser conduzido com cuidado e expertise para garantir a preservação do patrimônio histórico e a segurança do edifício.

Primeiramente, uma avaliação técnica detalhada realizada por arquitetos e engenheiros especializados em restauração é essencial. Isso permitirá a identificação precisa dos problemas e a elaboração de um plano de ação adequado.

No que diz respeito às fachadas, é crucial realizar reparos nas rachaduras, recuperar o reboco danificado e substituir as janelas quebradas. A limpeza profissional das fachadas para remover sujidades superficiais e a pintura das esquadrias e fachadas são passos importantes para melhorar a estética e a integridade.

A viga baldrame visivelmente desgastada na fachada lateral deve ser restaurada, com atenção especial para as partes danificadas e rachaduras. A manutenção ou substituição dos beirais danificados é vital para evitar infiltrações futuras.

A remoção do crescimento vegetal ao redor da edificação é necessária para prevenir danos adicionais e facilitar o acesso à estrutura. Na cobertura, é fundamental reassentar as telhas deslocadas, limpá-las para remover sujidades e substituir aquelas que estão danificadas. A estrutura da cobertura também deve ser reparada ou substituída, se necessário.

Os forros de taquara e madeira, em fase de arruinamento, exigem reparo ou substituição, assim



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 26 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

como a limpeza e restauração das áreas afetadas. A limpeza profissional dos pisos internos para remover sujidades é essencial, assim como o tratamento das áreas com indícios de umidade nas paredes.

A identificação e correção das fontes de umidade que afetam a edificação são medidas cruciais, juntamente com o isolamento adequado das áreas em contato com a fiação elétrica. A conservação dos elementos decorativos danificados também é importante.

Estabelecer um programa de manutenção preventiva é fundamental para evitar futuros problemas, incluindo limpeza e inspeções regulares das áreas críticas, como telhados e fachadas. Proteção contra intempéries futuras, como sistemas de drenagem adequados e proteção das fachadas, deve ser implementada.

A criação de um sistema de monitoramento contínuo permitirá a detecção precoce de problemas emergentes, garantindo a ação imediata. Além disso, documentar o processo de restauração por meio de fotografias e registros históricos é essencial para preservar a história do edifício.

Em resumo, essas medidas de conservação abrangentes são essenciais para a restauração e preservação adequadas da edificação da prefeitura de Caranaíba, garantindo seu valor histórico, sua funcionalidade e sua segurança a longo prazo. É crucial envolver profissionais qualificados e seguir as melhores práticas de restauração ao realizar essas ações.

Intervenções:

Sem referência.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Manual de Conservação Preventiva para Edificações. KLÜPPEL, Griselda Pinheiro; SANTANA, Mariely Cabral de (org.). Programa Monumenta. Brasília: Ministério da Cultura, 2003.

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira

Data: 19/05/2023

Elaboração: Alex Alves Pereira

Data: 04/10/2023.

Revisão: Espaço e Memória Cultural

Data: 29/10/2023



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 27 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

FICHA 02-EAU: IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS
CARANAÍBA - MINAS GERAIS - BRASIL

37-134
IPAC
CB
2007

- 1- *Município:* Caranaíba
- 2- *Distrito:* Sede.
- 3- *Designação:* IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA GLÓRIA
- 4- *Endereço:* Praça Luiz Moreira, s/n
- 5- *Propriedade:* Arquidiocese de Belo Horizonte.
- 6- *Responsável:* Padre Lindomar José Bragança.
- 7- *Situação de ocupação:* Própria – eclesiástica.
- 8- *Análise de Entorno:*
- 9- Situa-se no coração do centro histórico de Caranaíba. O entorno do imóvel é caracterizado pela Praça Luiz Moreira e edificações de notória importância histórica. O entorno imediato é formado pelo próprio adro da igreja, cuidadosamente gramado e calçado de lajes. O adro elevado é fechado em mureta de alvenaria, com as divisas laterais e de fundos sobre propriedades particulares. Na lateral esquerda, em correspondência com a apela lateral se destaca um vistoso jardim, guarnecido de garade. No flanco oposto, inseriu-se um conjunto de instalações sanitárias de uso coletivo. O piso é cimentado. A rede pública elétrica tem fiação aérea. O imóvel tem serviço de abastecimento de água e esgoto. Compõe importante conjunto arquitetônico formado por residências situadas na Praça Luiz Moreira.
- 10-
- 11- *Documentação Fotográfica:* Olavo Pereira da Silva f. e Maria Cristina Cairo Silva. fevereiro / 2007.



Vista da lateral direita da escadaria frontal da Matriz de Nossa Senhora da Glória antes e depois da reforma da torre e do adro à feição do da Basílica de Bom Jesus do Matozinhos de Congonhas. Fonte Prefeitura Municipal de Caranaíba.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 28 de 90

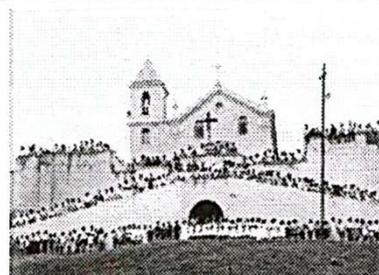
Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

38-134



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS
CARANAÍBA - MINAS GERAIS - BRASIL

IPAC
CB
2007



Aspecto da igreja durante as solenidades de inauguração das reformas. Fonte Prefeitura Municipal de Caranaíba.

12- *Uso Atual:* Culto religioso.

13- *Descrição:* Localizada no centro antigo de Caranaíba, a Matriz de Nossa Senhora da Glória é a principal expressão da religiosidade do município e marco arquitetônico que traduz as tradições locais. A função original se mantém em notável vigor, repercutindo na conservação da edificação, quanto na sua descaracterização. Nesse sentido, foram inseridas obras tidas pelos moradores locais como de valorização do templo, como a capela na lateral esquerda, a reformulação do adro inspirado no santuário de Congonhas, ou ainda a reconfiguração do supedâneo. Dois pares de arcos foram abertos na capela-mor, oferecendo maior participação dos fiéis.

A articulação da igreja com o terrapleno, é característica típica encontrada na arquitetura religiosa tradicional de Minas. Situada num promontório de onde se descortina grande panorâmica da cidade, a Matriz de Nossa Senhora da Glória reproduz a situação de domínio da paisagem referenciando o aglomerado urbano. Volta-se assim para o maior horizonte e não para uma orientação cardeal. A estratégica localização confirma a busca pela teatralidade monumental que o barroco imprimiu na persuasão dos fiéis.

O esquema da planta retangular derivada do quadrado, ainda se mantém atrelado ao partido português adotado na Colônia, enquadrado no grupo mais comum de planta retangular longitudinal, mais apropriado para a liturgia: nave única e capela-mor separadas por arco-cruzeiro, diferenciadas em largura, profundidade e altura e contornadas de cimalha no encontro do forro; sacristia transversal aos fundos; capelas laterais, sendo a da esquerda acrescida posteriormente; coro; batistério; uma galeria e torre de base quadrada na lateral direita, com cobertura piramidal em telhas.

A frontaria se associa à sobriedade geométrica das antigas igrejas de origem lusa: romântica, pesada e limpa, sem maior desenvoltura, configurando a empena rematada de beiral, comumente encontrada nas igrejas de estruturas autônomas. Mas, marcando a função pública e o simbolismo religioso a cantaria esmerada nos cunhais e



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 29 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL
ESTRUTURAS ARQUITETÔNICAS E URBANÍSTICAS
CARANAÍBA - MINAS GERAIS - BRASIL

IPAC
CB
2007

enquadramentos de vãos, denuncia a alvenaria de pedra.

O adro aberto e a implantação em quadra própria, embora posteriormente apropriado por ocupações nas laterais fundos. Posteriormente fechado com mureta e escadaria, em nítida reprodução do adro da Igreja de Bom Jesus de Matosinhos de Congonhas, sem os profetas.

A igreja foi notavelmente construída em sólida alvenaria de pedra com destaque para os elementos de cantaria. Mas, nas obras de ampliação foi usado o tijolo queimado. A pintura é tradicional caiação branca.

A cobertura, com de telhas de meia cana. tem estrutura de caibro armado e os beirais em cimbalhas de massa. Os panos de telhado são de duas águas e de meia-água, sendo de quatro águas na torre.

A forração da nave e capela-mor é constituída de painéis artesoados, que acentuam a natureza erudita das obras e confirmam a estrutura da cobertura. Também nos demais cômodos fez-se uso de forros apainelados.

Sobre técnicas tradicionais foram inseridos materiais novos elementos da indústria mecanizada como tijolos queimados, pisos e ferragens industrializados. Aparentemente, primitivo o assoalho de campas foi substituído pelo ladrilho hidráulico.

As vedações externas são de almofadas e as internas de calha. Portas e janelas de duplas folhas abrem-se para dentro. Nas portas externas ainda se conservam dobradiças e ferrolhos forjados.

O retábulo-mor, de configuração rococó, é principal expressão da pompa ornamental que timbra o interior. Somam-se a esse os altares colaterais do arco-cruzeiro, mais simples, embora apegados à tipologia do altar-mor; o púlpito de pedra sabão, cuja bacia se apóia numa curiosa figura de lobo; um par de cancelas torneadas do batistério; a balaustrada do coro também de grossos torneados de madeira polida; a cantaria do arco-cruzeiro; e dois sinos de bronze.

Dos bens móveis o maior destaque se volta para a imagem de Nossa Senhora da Piedade, tombada pelo município em 1986. Seguem-se um crucifixo de madeira, imagens de roca, dois retábulos do principio do século passado na capela lateral direita e na galeria; quatro candelabros de madeira torneada; uma cômoda; um armário.

14- *Proteção Legal Existente:* Tombamento municipal.

15- *Proteção legal proposta:*

16- *Estado de conservação:* Bom

17- *Análise do Estado de Conservação:* Apesar do bom estado em que se encontra, mostra sinais



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 30 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALIZADOS (2023)

Motivação do inventário:	
A motivação para a salvaguarda da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória em Caranaíba é baseada em sua significativa importância histórica, cultural e social. Ela representa a herança cultural e religiosa da região, é um símbolo de identidade local, atrai turistas, serve como local de devoção religiosa, oferece lições de história e demonstra responsabilidade social. Além disso, sua preservação assegura um legado valioso para as futuras gerações e contribui para a beleza da paisagem e a valorização da região.	
Município:	
Caranaíba - MG	
Distrito:	
Sede	
Designação:	
Igreja de Nossa Senhora da Glória	
Endereço:	
Praça Luiz Moreira, s/n.	
Propriedade/Situação de propriedade:	
Propriedade Particular - Arquidiocese de Belo Horizonte	
Responsável:	
Padre Lindomar José Bragança	
Situação de Ocupação:	
Própria - eclesiástica.	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Fachada frontal da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Alex Alves, 19 mai 2023.	Foto 2: Escadaria de acesso ao adro da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Alex Alves, 19 mai 2023.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 31 de 90

Município:

Caranaíba

Prefeito:

Fábio Henriques Dutra

Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 3: Vista em perspectiva da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 4: Portão de acesso lateral. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 5: Lateral esquerda da edificação. Alex Alves, 19 mai 2023.

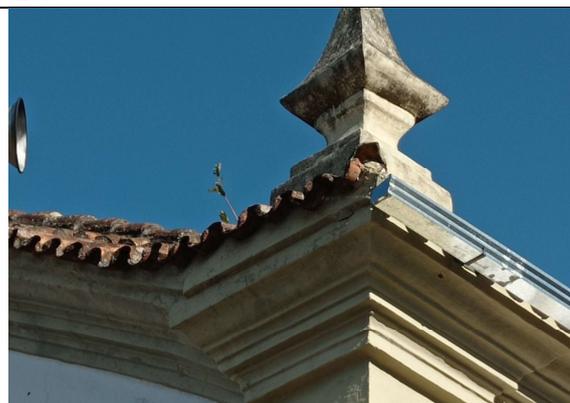


Foto 6: Pináculo de arremate na fachada. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 7: Embasamento da fachada lateral esquerda. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 8: Vista da nave, capela-mor e retábulos colaterais da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Alex Alves, 19 mai 2023.



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 9: Patologias pontuais no revestimento. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 10: Patologias pontuais no peitoril de uma das janelas. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 11: Quadro de distribuição de energia. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 12: Vista do forro do átrio da igreja. Alex Alves, 19 mai 2023.



Foto 13: Vista da área externa. Alex Alves, 19 mai 2023.

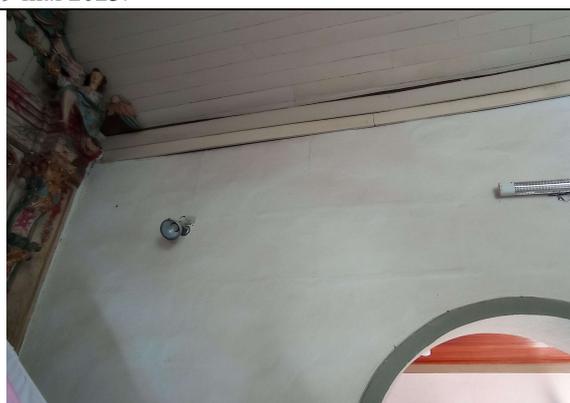


Foto 14: iluminação interna afixada na parede. Alex Alves, 19 mai 2023.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta:

Registro Imaterial Tombamento Inventário Atualização do inventário



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 33 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Instância:
<input type="checkbox"/> Federal <input type="checkbox"/> Estadual <input checked="" type="checkbox"/> Municipal
Situação:
<input type="checkbox"/> Existente <input checked="" type="checkbox"/> Proposta
Tipo de proteção:
<input checked="" type="checkbox"/> Isolado <input type="checkbox"/> Conjunto <input type="checkbox"/> Nenhum
Inscrição:
D. 09/2007
Estado de Conservação:
<input type="checkbox"/> Ótimo <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Ruim/Necessita intervenção
Análise do Estado de Conservação:
<p>O estado de conservação da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória em Caranaíba é considerado bom, embora tenham sido observados diversos danos que requerem atenção. Entre os danos identificados estão a perda da camada pictórica em alguns pontos, principalmente na fachada, próximo ao embasamento. Além disso, sujidades aderidas foram encontradas nos pisos de acesso, no adro, nas escadarias e nas cantarias.</p> <p>Outra questão a ser abordada é que as intervenções realizadas para a inserção dos canos de águas pluviais foram feitas com remendos no revestimento, sem a devida pintura subsequente, o que afeta a estética e a integridade da estrutura. Os detalhes em cantaria na fachada, incluindo os pináculos, também apresentam sujidades aderidas.</p> <p>Nos aspectos estruturais, foi identificado crescimento vegetal em alguns pontos do telhado, o que pode representar um risco para a integridade da construção. Entretanto, o interior da capela parece estar bem conservado.</p> <p>Há danos pontuais nas paredes próximas ao embasamento, com descolamento da camada pictórica e perdas pontuais. Além disso, existem indícios de infiltração pelo telhado, evidenciados por manchas. O jardim também carece de manutenção.</p>
Fatores de degradação:
<p>Primeiramente, o envelhecimento natural é um fator que contribui para a perda da camada pictórica e outros danos estruturais ao longo do tempo. A exposição contínua às intempéries, como chuva, sol e variações de temperatura, agrava ainda mais esses problemas.</p> <p>A poluição do ar é outro elemento que desempenha um papel na degradação, depositando partículas de sujeira e poluentes nas superfícies da igreja, prejudicando sua aparência e materiais.</p> <p>Intervenções anteriores, quando feitas de maneira inadequada, como os remendos no revestimento e a falta de repintura após a inserção dos canos de águas pluviais, também têm um impacto negativo na estética e na integridade do edifício.</p> <p>O crescimento vegetal, notadamente no telhado, representa uma ameaça adicional à estrutura, podendo resultar em infiltrações e danos estruturais.</p> <p>Problemas estruturais, como rachaduras nas paredes e infiltrações, afetam diretamente a integridade do edifício.</p> <p>A falta de manutenção adequada, incluindo limpeza regular e reparos, bem como o descuido com o jardim, contribuem para a deterioração geral da igreja.</p> <p>Esses fatores de degradação estão interligados e têm o potencial de causar danos acumulativos ao longo do tempo. Portanto, é imperativo adotar medidas de conservação eficazes para preservar a</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 34 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória em Caranaíba como um valioso patrimônio histórico.

Medidas de conservação:

Para preservar a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória em Caranaíba e enfrentar os problemas identificados, uma série de medidas de conservação são necessárias.

Primeiramente, é crucial iniciar a restauração da camada pictórica danificada, que inclui a limpeza, a remoção de sujeira acumulada e o retoque das pinturas originais. Além disso, é necessário realizar a limpeza regular das áreas afetadas pela sujeira, como pisos, adro, escadarias e cantarias, a fim de evitar danos futuros.

As intervenções anteriores, como os remendos no revestimento e a falta de pintura nas áreas onde os canos de águas pluviais foram instalados, devem ser corrigidas para restaurar a uniformidade da aparência da igreja. O crescimento de vegetação no telhado deve ser removido e medidas preventivas implementadas para evitar seu retorno e proteger a estrutura.

Os danos nas paredes, incluindo o descolamento da camada pictórica e as infiltrações, devem ser reparados para garantir a integridade estrutural. Identificar e corrigir as fontes de infiltração no telhado ou nas paredes é fundamental para evitar danos adicionais. A manutenção regular do jardim, incluindo a poda de vegetação indesejada e o cuidado com as plantas existentes, ajudará a melhorar a estética do local.

Medidas de proteção preventiva, como revestimentos protetores em áreas expostas, são essenciais para evitar danos futuros causados pelas intempéries e pela poluição. Um programa de monitoramento contínuo deve ser estabelecido para detectar qualquer deterioração adicional de forma precoce e tomar medidas preventivas.

Além disso, é importante envolver a comunidade local e visitantes na conservação da igreja, promovendo a conscientização sobre sua importância histórica e cultural. Um plano de manutenção a longo prazo, com orçamento e recursos dedicados, garantirá a conservação contínua do edifício.

Consultar profissionais especializados em conservação de edifícios históricos é fundamental para garantir que todas essas medidas sejam executadas de forma adequada e respeitosa com a história e a arquitetura da igreja. Juntas, essas ações ajudarão a preservar a Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória como um valioso patrimônio para as futuras gerações.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Manual de Conservação Preventiva para Edificações. KLÜPPEL, Griselda Pinheiro; SANTANA, Mariely Cabral de (org.). Programa Monumenta. Brasília: Ministério da Cultura, 2003.

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Alves Pereira	Data: 19/05/2023
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 04/10/2023.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data:



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

FICHA 03-BMI: CRUZ DA IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DA GLORIA

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2018
			Página: 115 de 134
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL		IPAC	
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS (BM)		EX. 2018 08	
Prefeitura Municipal de Caranaíba Cruz			
01. Município	Caranaíba		
02. Distrito	Sede		
03. Data de Inventário (Exercício Apresentado)	Exercício 2007.		
Datas de Atualização	Outubro / 2016 (Ex.2018).		
04. Motivação do Inventário			
A cruz de metal é frequentemente utilizada em procissões no município de Caranaíba, fazendo parte do acervo litúrgico e da história da Matriz de Nossa Senhora da Glória.			
05. Acervo	Matriz de Nossa Senhora da Glória		
06. Propriedade Direito de Propriedade	Eclesiástica. Mitra Arquidiocesana de Mariana		
07. Endereço	Praça Marciano Vieira, sn, Igreja Matriz		
08. Responsável	Padre Lindomar José Bragança (2007) / Padre José Luiz da Silva (2016)		
09. Designação	Cruz		
10. Localização Específica	Altar-mor da Matriz de Nossa Senhora da Glória		
11. Espécie	Cruz procissional.		
12. Época	Meados do século XX		
13. Autoria	Desconhecida		
14. Origem	Desconhecida.		
Prefeito: Luís Moreira de Souza		Data: 30/11/2016	
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho			



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 116 de 134		
15. Procedência	•	Desconhecida.
16. Material Técnica		Metal fundido em haste tubular.
17. Marcas Inscrições Legendas		Ausentes.
18. Documentação Fotográfica		Fotografia digital, 14.1 megapixels
Fotógrafo (a) Data		Marina Cezar Outubro / 2016
	•	
Foto 1. Vista frontal da cruz procissional <i>Município de Caranaíba/MG</i> <i>Marina Cezar, outubro/ 2016.</i>	•	Foto 2. Vista posterior da cruz procissional <i>Município de Caranaíba/MG</i> <i>Marina Cezar, outubro/ 2016.</i>
	•	
Foto 3. Detalhe da cruz procissional <i>Município de Caranaíba/MG</i> <i>Marina Cezar, outubro/ 2016.</i>	•	Foto 4. Cruz procissional emcaixada em haste <i>Município de Caranaíba/MG</i> <i>Marina Cezar, outubro/ 2016.</i>
19. Descrição		
Prefeito: Luiz Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 37 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2018
		Página: 117 de 134
<p>Cruz de proissão com imagem de Cristo crucificado, encaixada haste alongada própria para cortejos. Imagem de Cristo, resplendor, inscrição e extremidades da cruz em metal dourado.</p> <p>Atualização: não houve modificações no bem desde a época da elaboração da ficha.</p>		
20. Condições de Segurança	<input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	
21. Proteção Legal Existente	Tombamento municipal/ Inventário para proteção prévia	
22. Proteção Legal Proposta	Manutenção do inventário e do tombamento	
23. Dimensões (em cm)	Crucifixo – 32x60x1,50	
24. Estado de Conservação	<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	
25. Análise do Estado de Conservação	<p>Peça em bom estado sem indício perda ou avaria, senão o de desgaste natural do uso.</p> <p>Atualização: O estado de conservação do bem é bom, porém, apresenta oxidação na parte posterior.</p>	
26. Intervenções – Responsável Data	<p>Autoria não identificada.</p> <p>Atualização: Não houve intervenções no bem desde a época da elaboração da ficha.</p>	
27. Características Técnicas	Metal.	
28. Características Estilísticas	Cruz com imagem de Cristo crucificado.	
29. Características Iconográficas	<p>Representação típica.</p> <p>Atualização: Cruz latina, com extremidades pontiagudas, representando o sofrimento de Jesus Cristo na crucificação.</p>	
Prefeito: Luís Moreira de Souza	Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho	Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 118 de 134		
30. Dados Históricos		
Não foram encontradas referências documentais sobre esse bem.		
Atualização: Não foram encontrados dados históricos sobre o bem.		
31. Implementação de Medida de Salvaguarda		
A primeira medida de salvaguarda implementada foi a disponibilização da ficha de inventário do bem ao público, através de cópia existente na Superintendência de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo do município. Além disso, a atualização de seu inventário também deve ser considerada como uma medida de proteção e salvaguarda, uma vez que durante o processo, o bem é vistoriado e acompanhado ao longo do tempo, com o objetivo de assegurar sua preservação. Não obstante, recomenda-se manutenções periódicas e um planejamento de conservação preventiva.		
32. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui		
Não há informações complementares.		
33. Referências Bibliográficas		
MEGALE, Nilza Botelho. <i>Cento e doze invocações da Virgem Maria no Brasil: história, iconografia, folclor</i> . 2. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986. 376p.		
Escola Municipal Luiz Moreira Netto. <i>Relatório sobre o município</i> . Mimeo. Sem data.		
JUNIOR, Jose Henriques. <i>30º Aniversário de Instalação do Município de Caranaíba – MG – Antigo Glória</i> . Caranaíba, 1993. Folheto.		
MINAS GERAIS. Municípios Mineiros. Ano XCII. Belo Horizonte, sexta-feira, 18 de maio de 1984. N.94. Imprensa oficial.		
PASTA de Levantamento bibliográfico de Caranaíba. Acervo da Superintendência de Documentação e Memória do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais / IEPHAMG.		
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. <i>Dados do Município de Caranaíba</i> . Folheto, sem data.		
SECRETARIA de Estado da Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais. <i>1º Censo Cultural de Minas Gerais</i> . Guia da Região Central, 1995. P. 74-75.		
Sites: www.cademeusanto.com.br		
Prefeitura Municipal de Caranaíba – www.caranaiba.mg.gov.br		
Prefeito: Luiz Moreira de Souza		Data: 30/11/2016
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 39 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2018
			Página: 119 de 134
34. Ficha Técnica			
34.1. Levantamento outubro – 2016.		Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
34.2. Elaboração outubro – 2016.		Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
34.3. Revisão novembro – 2016.		Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
		Carolina Santos Ribeiro CAU: A67728-0 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
		Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
Prefeito: Luís Moreira de Souza		Data: 30/11/2016	
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho			



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALIZADOS (2023)

Propriedade/situação de propriedade:	
Eclesiástica - Mitra Arquidiocesana de Mariana	
Endereço:	
Praça Marciano Vieira s/n.	
Responsável	
Padre Lindomar José Bragança/Padre José Luiz da Silva.	
Designação:	
Cruz da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Localização Específica	
Matriz de Nossa Senhora da Glória	
Espécie:	
Cruz processional.	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Vista total da cruz processional da Igreja Matriz de Nossa Senhora da Glória. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.	Foto 2: Vista da parte posterior da cruz. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 41 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 3: Detalhe para o centro da composição. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 4: Cruz processual e outros elementos simbólicos. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 5: Vista total da parte frontal. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 6: Vista total da parte posterior. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.

Condições de Segurança

Razoáveis.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta

Registro Imaterial Tombamento Registro de Inventário Atualização do inventário

Instância

Federal Estadual Municipal

Situação

Existente Proposta

Tipo de proteção



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 42 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

Ótimo Bom Regular Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

O estado de conservação da Cruz Processional da Igreja de Nossa Senhora da Glória é bom, apresentando apenas alguns pontos de oxidação. Isso significa que, em geral, a cruz está em boas condições, mas existem alguns pontos de oxidação (corrosão) visíveis nela. A presença de alguns pontos de oxidação é uma preocupação menor em termos de conservação e pode ser tratada para evitar danos adicionais ao objeto.

Fatores de degradação:

Os fatores de degradação associados a objetos metálicos como este podem incluir umidade, oxigênio, poluição atmosférica, manuseio inadequado, armazenamento inadequado, temperatura, uso impróprio de produtos de limpeza e contato com outros materiais. É importante cuidar adequadamente da cruz para evitar danos futuros, o que pode incluir a consulta a especialistas em conservação para tratar os pontos de oxidação existentes e adotar medidas para minimizar a exposição a esses fatores de degradação.

Medidas de conservação:

Para garantir a preservação adequada da Cruz Processional, é importante adotar várias medidas de conservação. Primeiramente, realizar uma limpeza regular, removendo poeira e sujeira com um pano macio e seco, evitando produtos de limpeza abrasivos que possam danificar o metal.

Em relação à oxidação, pontos de corrosão podem ser tratados por especialistas em conservação de metais, que podem remover a corrosão existente e aplicar revestimentos protetores para prevenir danos adicionais.

No que diz respeito ao armazenamento, é crucial mantê-la em um ambiente controlado, com umidade e temperatura estáveis. Evitar locais úmidos ou exposição direta à luz solar também é importante. Use luvas de algodão limpas ao manusear a cruz para evitar transferir gordura e umidade da pele.

Realize inspeções regulares para identificar problemas emergentes e consulte especialistas em conservação de objetos metálicos ou arte sacra se preocupações significativas surgirem. Manter registros detalhados da condição da cruz e qualquer trabalho de conservação realizado é fundamental.

Lembre-se de que a Cruz Processional tem valor religioso e cultural significativo, e a conservação adequada é fundamental para preservar sua importância histórica e espiritual.

Referências Bibliográficas:

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG). Modelo de Fichas para Inventário do Patrimônio Cultural: Ficha de Bem Móvel. Disponível em: http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO_DE_FICHAS_IPACMG.pdf. Acesso em: 14 ago. 2023.

Informações Complementares:

Na última atualização deste inventário, que ocorreu em 2016, a cruz em questão estava registrada como ausente. Não foram fornecidos detalhes sobre como ocorreu essa ausência, e as



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 43 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

circunstâncias que levaram ao seu retorno para a igreja não puderam ser esclarecidas.

Ficha Técnica:

Levantamento: Espaço e Memória Cultural	Data: 28 set. 2023.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 04 out. 2023.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 29/10/2023



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 44 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

FICHA 03-BMI: IMAGEM DE NOSSA SENHORA DA GLORIA

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2015
			Página: 9 de 20
LAUDO TÉCNICO DE ESTADO DE CONSERVAÇÃO BENS MÓVEIS		EX. 2015 01	
Prefeitura Municipal de Caranaíba - MG		Imagem de Nossa Senhora da Glória	
Identificação do Bem	Imagem de Nossa Senhora da Glória		
Município	Caranaíba - MG		
Distrito	Sede		
Endereço	Praça Marciano Vieira, 15 - Centro		
Data / N° decreto do Tombamento	10 de Abril de 2006		
Data Dossiê Enviado ao IEPHA	Abril de 2007		
Data de execução do laudo	Novembro de 2013		
Obras de Restauração em Andamento	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO		
Projeto Aprovado Lei de Incentivo à Cultura	<input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO		
	Em caso positivo: <input type="checkbox"/> Lei Federal <input type="checkbox"/> Lei Estadual <input type="checkbox"/> Outra		
Responsável Técnico	Michelle Xavier Correia Arquiteta e Urbanista CAU: 142831-4		
	Ulisses Resende Castro Arquiteto e Urbanista CAU: 48247-1		
	Izaías Aparecido Coelho Chefe do Depto. Municipal de Cultura Prefeitura Municipal de Caranaíba - MG		
Documentação Fotográfica	Fotografia Digital, 10.0 megapixel.		
Fotógrafa Data	Ulisses Resende Castro / novembro 2013		
Prefeito: Luiz Moreira Sousa		Data: 30/11/2013	
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho			



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 45 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2015 Rubrica: PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 10 de 20

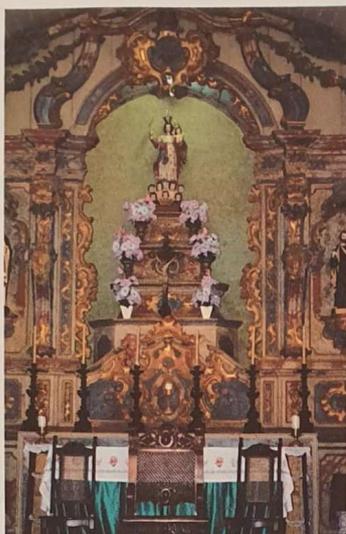


Foto 01- Imagem de N.S. da Glória no altar-mor.
Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/ 2013

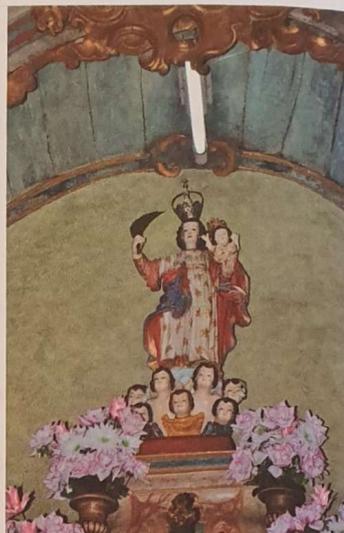


Foto 02- Detalhe da imagem no altar mor.
Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/ 2013



Foto 03- Lateral esquerda da imagem.
Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/ 2013



Foto 04- Lateral direita da imagem.
Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/ 2013

Prefeito: Luiz Moreira Sousa
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2013



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 46 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

ELEMENTOS ESTRUTURAIS	SIM		NÃO APRESENTA PROBLEMAS
	50%	100%	
1. Ataques de insetos	10%	-	-
2. Perdas	20%	-	-
3. Furos (pregos, cravos etc.)	-	-	X
4. Apodrecimentos causados por umidade	-	-	X
5. Rachaduras, lascas, fissuras, frestas.	20%	-	-
SUPORTE			
6. Sujidades superficiais e aderidas	40%	-	-
7. Ataque de insetos	-	-	X
8. Perdas de partes (elementos em relevo)	20%	-	-
9. Furos (pregos, cravos, cupim etc.).	5%	-	-
10. Apodrecimentos causados por umidade.	-	-	X
11. Rachaduras, lascas, fissuras, frestas.	20%	-	-
12. Queimaduras	-	-	X
13. Desprendimento de fragmentos	20%	-	-
CAMADA PICTÓRICA			
14. Sujidade	30%	-	-
15. Descolamentos	20%	-	-
16. Perdas	20%	-	-
17. Craquelês	30%	-	-
18. Manchas (causados por umidade, ceras, etc.).	-	-	X
19. Oxidações, escurecimentos	5%	-	-
20. Abrasões	10%	-	-
21. Repinturas	10%	-	-
22. Verniz oxidado	-	-	X

	
Foto 05- Lateral esquerda da base. Município de Caranaíba - MG Ulisses Castro, novembro/2013	Foto 06- Lateral direita da base. Município de Caranaíba - MG Ulisses Castro, novembro/2013

Prefeito: Luiz Moreira Sousa
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2013



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2015

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Página: 12 de 20



Foto 07- Descascamento e craquelê na camada de pictórica.
*Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013*

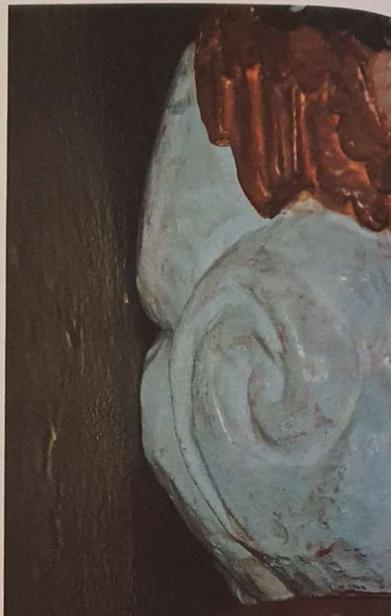


Foto 08- Parte posterior da imagem fica encostada na parede aos fundos, provocando danos.
*Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013*



Foto 09- Detalhe dos anjos aos pés de N.S. da Glória.
*Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013*



Foto 10- Sujidades sobre as cabeças dos anjos e sobre a nuvem.
*Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013*

Prefeito: Luiz Moreira Sousa
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2013



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica:

EXERCÍCIO 2015

Página: 13 de 20



Foto 11- Detalhe do Menino Jesus amarrado à mão da imagem.

Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013

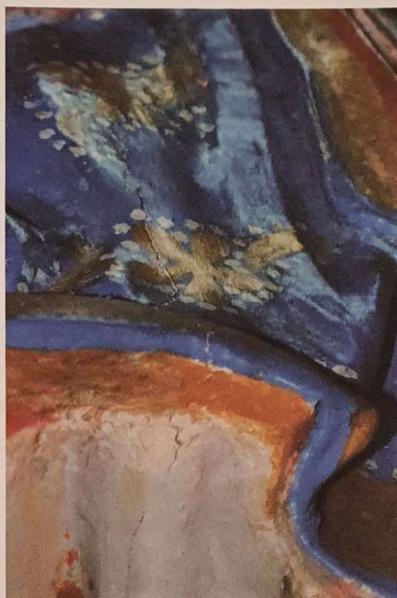


Foto 12- Detalhe da rachadura na porção frontal da imagem.

Município de Caranaíba - MG
Ulisses Castro, novembro/2013

EXISTÊNCIA DE INSTALAÇÕES DE SEGURANÇA	ESTADO DE CONSERVAÇÃO		
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITANDO INTERVENÇÃO
	%	%	%
Instalação de prevenção e combate a Incêndio: <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
Sistema de segurança: <input type="checkbox"/> SIM <input checked="" type="checkbox"/> NÃO	-	-	-
Inexistente.			

Prefeito: Luiz Moreira Sousa
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2013



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2015	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		
Página: 14 de 20				
SÍNTESE CONCLUSÃO	ESTADO DE CONSERVAÇÃO			
	BOM	REGULAR	RUIM, NECESSITA INTERVENÇÃO	
	%	%	%	
	50%	20%	30%	
<p>A imagem de Nossa Senhora da Glória apresenta bom estado de conservação, de modo geral, com alguns desprendimentos na policromia e manchas de sujidades generalizadas. Foi possível observa o início do ataque de insetos xilófagos, o que é preocupante e exige tratamento adequado.</p> <p>São perceptíveis, na imagem, vários pontos de perda de camada pictórica com notável desprendimento de policromia, sendo os anjos da base os elementos que mais apresentam esse tipo de degradação. Também se verifica a presença de uma única fissura no suporte que abrange grande extensão da superfície da imagem. Percebem-se pontos com craquelês no pescoço da santa, e no tórax e face dos anjos. A peça sofreu intervenções de restauro, sobretudo no que diz respeito à sua policromia (lábios, sobrancelhas etc.).</p> <p>Nota-se, também, a presença de intervenções com elementos que não são originais da peça, sendo o caso do menino e os fios de nylon utilizados para mantê-lo atado à mão esquerda da imagem. Os atributos da peça encontram-se em bom estado de conservação, mas uma das hastes da coroa de Nossa Senhora da Glória está solta, apenas encaixada.</p> <p>Há maior acúmulo de sujidades na base da imagem, nas dobras das vestes e sobre as cabeças dos anjos e a nuvem sopra a qual a imagem se apoia.</p>				
Prefeito: Luiz Moreira Sousa		Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2013



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 50 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2015
			Página: 15 de 20
FICHA TÉCNICA			
		CONSULTORIA TÉCNICA / COORDENAÇÃO GERAL: Rogério Stockler de Mello COORDENAÇÃO TÉCNICA:	
Av. Prudente de Morais, 135 5º andar - Cidade Jardim Tel.fax.: (31) 3503 - 5900 Belo Horizonte - MG mgtm@mgtm.com.br		Michelle Xavier Correia CAU: 142831-4 Arquiteta e Urbanista - MGTM Ltda.	
LEVANTAMENTO DATA:		Novembro / 2013	
ELABORAÇÃO DATA:		Novembro / 2013	
EQUIPE DE TRABALHO			
Trabalho de Campo			
Ulisses Resende Castro CAU: 48247-1 Arquiteto e Urbanista - MGTM Ltda.		Izaías Aparecido Coelho Chefe do Departamento Municipal de Cultura Prefeitura Municipal de Caranaíba - MG	
Elaboração do Trabalho			
Ulisses Resende Castro CAU: 48247-1 Arquiteto e Urbanista - MGTM Ltda.			
Assessoria Técnica MGTM			
Michelle Xavier Correia Arquiteta Urbanista		Rogério Stockler de Mello Administrador de Empresa	
Marcela Soares Ferreira Historiadora		Raquel Eugenia Nasser Santos Historiadora	
Revisão Data: Novembro / 2013			
Equipe de Coordenação Técnica MGTM Ltda.		Prefeitura Municipal de Caranaíba-MG	
Prefeito: Luiz Moreira Sousa Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2013	



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2018 Página: 101 de 134
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL		IPAC
BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS (BM)		EX. 2018 06
Prefeitura Municipal de Caranaíba Imagem de Nossa Senhora da Glória		
01. Município		Caranaíba
02. Distrito		Sede
03. Data de Inventário (Exercício Apresentado)		Exercício 2007.
Datas de Atualização		Outubro / 2016 (Ex.2018).
04. Motivação do Inventário		
A Imagem de Nossa Senhora da Glória é um símbolo de referência religiosa do município. Sua história tem relação com os primeiros habitantes que fundaram o município de Caranaíba, sendo de grande relevância histórica e apresentando a necessidade de ser preservada para as futuras gerações.		
05. Acervo		Matriz de Nossa Senhora da Glória
06. Propriedade Direito de Propriedade		Eclesiástica. Mitra Arquidiocesana de Mariana
07. Endereço		Praça Marciano Vieira, sn, Igreja Matriz
08. Responsável		Padre Lindomar José Bragança (2007) / Padre José Luiz da Silva (2016)
09. Designação		Imagem de Nossa Senhora da Glória
10. Localização Específica		Trono do altar-mor
11. Espécie		Imagem de madeira policromada.
12. Época		Último quartel do século XVIII / 1º quartel do Século XIX (?)
13. Autoria		Desconhecida
Prefeito: Luís Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018 Página: 102 de 134	Rubrica: PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
14. Origem	Desconhecida. Trazida com os primeiros habitantes que fundaram a cidade
15. Procedência	Desconhecida. Possivelmente de Minas Gerais
16. Material Técnica	Escultura em madeira
17. Marcas Inscrições Legendas	Ausentes. Há um adesivo plástico amarelo, já desgastado na base posterior do pedestal. "Casa Cor - Ltda..."
18. Documentação Fotográfica	Fotografia digital, 14.1 megapixels
Fotógrafo (a) Data	Marina Cezar Outubro / 2016
	
Foto 1. Imagem de Nossa Senhora da Glória Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	Foto 2. Imagem de Nossa Senhora da Glória Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.
	
Foto 3. Detalhe da Imagem de Nossa Senhora da Glória Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.	Foto 4. Vista da localização atual da imagem Município de Caranaíba/MG Marina Cezar, outubro/ 2016.
Prefeito: Luiz Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho	Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 53 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica:

EXERCÍCIO 2018

Página: 103 de 134

19. Descrição

Imagem de madeira policromada. A peça foi talhada em típica representação com a Virgem segurando o menino Deus na mão esquerda e com a direita elevada segurando o cedro (ausente). A Virgem Maria tem posição frontal, tem cabeça ereta, de aparência jovem, rosto quadrangular, olhos grandes, de vidro, ligeiramente amendoados, sobrancelhas pintadas, a boca expressa ligeiro sorriso, nariz grande. Os cabelos estriados, negros e ondulados, são partidos ao meio e na parte posterior da cabeça se voltam para o ombro esquerdo onde deita pequena mecha. Apenas os lóbulos das orelhas ficam aparentes. Pescoço médio. Nossa Senhora veste túnica branca com estampas, gola, pinhos e faixa na cintura em dourado. O manto em azul celeste com pinturas em motivos fitomorfos tem a face interna em vermelho. Uma das pontas do manto está enfiada na faixa da cintura. No braço direito fica aparente a manga da blusa sob o vestido pintada em rosa. As mãos são grandes. Atualmente carrega palma recortada em chapa metálica. Perna esquerda ligeiramente flexionada. Na base apenas a ponta do pé direito com sapato em bico fino vermelho fica aparente. Posturas e policromia completam o quadro de uma das mais difundidas representações de Nossa Senhora. O Menino Deus, em posição sentada com os braços elevados, uma das mãos com os dedos indicador e médio eretos e os demais dobrados em sinal de bênção. Veste pequeno manto nos quadris com pinturas douradas. A repintura desfigurou suas feições. Os cabelos curtos, estriados. Tem pedestal proporcionalmente grande em relação à imagem propriamente dita, no formato de nuvens e adornada de sete cabeças de anjos. Os anjos mostram cabeleiras cheias e onduladas e faces carnudas. Os dois centrais mostram bustos desnudos com um braço flexionado para cima e o outro abraçando o anjo vizinho. Os demais, só cabeças envoltas de asas. Atributos esses que a caracterizam, inserindo-a no quadro histórico da imaginária mineira do final do século XVIII. A base é simples em projeção hexagonal.

Atualização: não houve nenhuma modificação no bem desde a época da elaboração da ficha.

20. Condições de Segurança

Bom Razoável Ruim

21. Proteção Legal Existente

Inventário e Tombamento municipal

22. Proteção Legal Proposta

Manutenção do inventário e do tombamento.

Prefeito: Luís Moreira de Souza
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 104 de 134		
23. Dimensões (em cm)		
Imagem da Virgem – altura 90cm, profundidade 30cm, largura 35cm. Pedestal: altura 10cm, frente 30cm, profundidade 22cm. Coroa do Menino Deus – altura 13cm, maior diâmetro 9 e menor 6cm. Coroa da Virgem – Dimensões: altura 19,5cm, maior diâmetro 12cm e menor 6cm.		
24. Estado de Conservação	<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	
25. Análise do Estado de Conservação		
Bom, embora desfigurada pela repintura.		
As camadas de pinturas apostas não permitem uma leitura do tratamento original, talvez ainda existente. Não são percebidas fissuras, embora possam existir sob a camada pictórica.		
Atualização: o estado de conservação do bem ainda se mantém o mesmo da época da elaboração da ficha, se mostrando a necessidade de ações de conservação preventiva. Há sinais da presença de insetos xilófagos.		
26. Intervenções – Responsável Data		
Repintura a esmalte. Autoria não identificada e em tempo já afastado.		
Atualização: não foram identificadas novas intervenções desde a época da elaboração da ficha.		
27. Características Técnicas		
Entalhe apurado, mas sem grandes rebuscamentos. Embora não se perceba, visto o excesso de tinta, a imagem foi esculpida em peça única de madeira, fora o Menino Deus, mãos e pedestal em peças separadas.		
28. Características Estilísticas		
Panejamento singelo, cabelos longos ondulados, nariz afilado, testa alongada, faces carnudas.		
29. Características Iconográficas		
Matrona de pé, com o Menino Deus sobre a mão esquerda e com a direita segurando o cetro (ausente).		
Atualização: Existem duas representações clássicas de Nossa Senhora da Glória, uma no momento da coroação e outra depois da coroação. As duas tem as mesmas cores mudando apenas alguns símbolos. A túnica vermelha de Nossa Senhora da Glória simboliza o sangue, a paixão e o sofrimento de Jesus Cristo, seu filho. O cetro é símbolo do poder real. A		
Prefeito: Luiz Moreira de Souza	Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho	Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 55 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica:

EXERCÍCIO 2018

Página: 105 de 134

iconografia cristã também retrata a Virgem Maria com um cetro na mão esquerda simbolizando o poder de sua intercessão. O menino Jesus apoiado no braço de Nossa Senhora da Glória simboliza a maternidade de Maria. A coroa do Menino Jesus simboliza sua realeza.

30. Dados Históricos

Em Caranaíba, a imagem da padroeira, Nossa Senhora da Glória, é uma das mais antigas e belas do acervo da Igreja Matriz dedicada a esse orago.

De acordo com a liturgia católica a história da invocação de Nossa Senhora da Glória é a mesma de Nossa Senhora da Assunção, porém elas são rerepresentadas de maneira diferente. Na iconografia cristã Nossa Senhora da Glória é tradicionalmente representada com uma coroa na cabeça, um cetro em uma mão e o menino Jesus em um de seus braços. Nossa Senhora da Assunção, por sua vez, é retratada subindo ao céu sendo rodeada por anjos e sem o menino Jesus.

Nossa Senhora da Glória simboliza na liturgia católica a glorificação de Maria, mãe de Deus, que foi após sua morte elevada pelos anjos em corpo e alma ao céu, sendo coroada como rainha da Glória, do Céu e da Terra. Desde os tempos apostólicos os fiéis católicos acreditam que Nossa Senhora da Glória ou Nossa Senhora da Assunção foi o primeiro ser humano a alcançar a plenitude da salvação e que a sua glorificação é uma consequência de sua maternidade divina.

No Brasil a devoção a Nossa Senhora da Glória começou logo no início da colonização portuguesa. A primeira igreja dedicada a este orago foi erguida no ano de 1503 em Porto Seguro e, dela restam atualmente apenas às ruínas.

O culto a Nossa Senhora da Glória nas Minas Gerais foi incorporado pelos devotos desse orago que se deslocaram de outras partes de colônia e até mesmo de Portugal para a região no início do século XVIII em busca de ouro e de outros metais e pedras preciosas. A partir disso a invocação a Nossa Senhora da Glória passou a povoar o imaginário dos mineiros, os homens e mulheres de todas as idades e condições sociais.

No pequeno povoado de aprovisionamento das bandeiras que buscavam ouro e pedras preciosas formado na primeira metade do século XVIII que deu origem ao atual município de Caranaíba, uma das primeiras homenagens prestadas pelos moradores a Nossa Senhora da

Prefeito: Luís Moreira de Souza

Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 56 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Página: 106 de 134

Glória foi elegê-la como padroeira. A primitiva denominação desse povoado, “Nossa Senhora da Glória de Queluz”, também pode ser interpretada como uma saudação a esse orago.

Em “Nossa Senhora da Glória de Queluz”, povoado pertencente ao atual município de Conselheiro Lafaiete, a primitiva capela dedicada a Nossa Senhora da Glória foi erguida de pau-a-pique e madeiras por provisão de D. Antônio de Guadalupe, Bispo do Rio de Janeiro, por volta de 1740.

Diante do crescimento da população local no ano de 1770 iniciou a de construção da Matriz, também dedicada a Nossa Senhora da Glória, pois, a pequena capela não comportava mais o número de fiéis. O construtor responsável por essa obra em pedra sabão foi José da Costa de Oliveira que coordenou a edificação da Matriz Queluz. Em 1797 o adro desse templo religioso foi construído similar ao da Igreja de Senhor do Bom Jesus de Matozinhos em Congonhas do Campo ornado por Aleijadinho.

Apesar da imagem de Nossa Senhora da Glória representar um importante símbolo de referência religiosa para os devotos dessa invocação de Nossa Senhora no município de Caranaíba não existe nos Livros de Registro da Matriz nenhuma referência quanto a sua origem e, cabe ressaltar que durante a pesquisa oral e bibliográfica realizada também não foi possível obter essa informação. Essa imagem fica exposta no altar-mor da Matriz.

A maior parte dos fiéis que frequentam a Matriz de Nossa Senhora da Glória rezam ao se colocarem de frente a ela com a seguinte oração:

“Virgem Imaculada, Mãe de Deus e de todos nós, cremos firmemente na vossa assunção triunfal em espírito e corpo ao Céu, onde fostes aclamada Rainha dos Anjos e dos Santos. Nós nos unimos a eles para louvar e bendizer ao Senhor, que vos exaltou sobre todas as criaturas. E nós, pobres pecadores, vos pedimos que purifiqueis os nossos sentimentos para que aprendamos desde agora a perceber Deus no encanto das criaturas.

Nós temos a certeza de que vossos olhos choravam sobre esta terra, regada pelo sangue de Jesus, se volvem ainda para este mundo cheio de guerras, perseguições, opressão dos justos e dos fracos. Esperamos que vossa luz celeste alivie os sofrimentos de nossos corações, as provações da Igreja e de nossa Pátria.

Prefeito: Luiz Moreira de Souza
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 57 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Rubrica:

EXERCÍCIO 2018

Página: 107 de 134

Nós cremos, ó Maria, que na glória onde vós reinais, vós sois, depois de Jesus, a alegria dos anjos e dos santos. Confortados pela fé na futura ressurreição, olhamos para vós, nossa vida e nossa esperança. Mostrai-nos, um dia, o fruto bendito de vosso ventre, ó clemente, ó piedosa, ó virgem Maria. Amém."

Tradicionalmente no município de Caranaíba em 15 de agosto é celebrada uma festa em homenagem a Nossa Senhora da Glória. Os preparativos para esse festejo iniciam-se com a realização de uma novena dedicada a ela. Na data da festa são realizadas durante todo o dia várias missas especiais. No final da tarde alguns fiéis saem em procissão da porta da Matriz carregando num andor todo de madeira ornado com flores essa imagem de Nossa Senhora da Glória, percorrendo as principais ruas ao seu redor. Ao retornarem para a Igreja, a imagem é coroada por crianças vestidas de anjos e reconduzida ao altar-mor. Os fiéis assistem à última missa e logo após se divertem do lado de fora onde são montadas diversas barraquinhas que vendem principalmente quitutes.

Por volta do final da década de 1990, a comunidade católica do município visando zelar pela integridade da Imagem de Nossa Senhora da Glória, decidiu se mobilizar para viabilizar a sua restauração para que ela pudesse manter-se presente no dia-a-dia da Igreja em suas celebrações e também para garantir que as futuras gerações de caranaibenses conheçam este patrimônio cultural símbolo de referência religiosa do município.

Atualização: desde a época da elaboração da ficha, não houve alterações quanto ao histórico do bem.

31. Implementação de Medida de Salvaguarda

A primeira medida de salvaguarda implementada foi a disponibilização da ficha de inventário do bem ao público, através de cópia existente na Superintendência de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo do município. Além disso, a atualização de seu inventário também deve ser considerada como uma medida de proteção e salvaguarda, uma vez que durante o processo, o bem é vistoriado e acompanhado ao longo do tempo, com o objetivo de assegurar sua preservação. Não obstante, recomenda-se manutenções periódicas e um planejamento de conservação preventiva.

32. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui

Não há informações complementares.

Prefeito: Luís Moreira de Souza
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 108 de 134		
33. Referências Bibliográficas		
MEGALE, Nilza Botelho. <i>Cento e doze invocações da Virgem Maria no Brasil: história, iconografia, folclore</i> . 2. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986. 376p.		
Escola Municipal Luiz Moreira Netto. <i>Relatório sobre o município</i> . Mimeo. Sem data.		
JUNIOR, Jose Henriques. <i>30º Aniversário de Instalação do Município de Caranaíba – MG – Antigo Glória</i> . Caranaíba, 1993. Folheto.		
MINAS GERAIS. Municípios Mineiros. Ano XCII. Belo Horizonte, sexta-feira, 18 de maio de 1984. N.94. Imprensa oficial.		
PASTA de Levantamento bibliográfico de Caranaíba. Acervo da Superintendência de Documentação e Memória do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais / IEPHAMG.		
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. <i>Dados do Município de Caranaíba</i> . Folheto, sem data.		
SECRETARIA de Estado da Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais. <i>1º Censo Cultural de Minas Gerais</i> . Guia da Região Central, 1995. P. 74-75.		
Sites: www.cademeusanto.com.br		
Prefeitura Municipal de Caranaíba – www.caranaiba.mg.gov.br		
Levantamentos orais:		
Entrevista realizada com vários moradores do município de Caranaíba em especial o Senhor José Lopes Teixeira em março de 2006.		
Prefeito: Luiz Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2016



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 59 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2018
		Página: 109 de 134
34. Ficha Técnica		
34.1. Levantamento outubro – 2016.	Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
34.2. Elaboração outubro – 2016.	Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
34.3. Revisão novembro – 2016.	Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Carolina Santos Ribeiro CAU: A67728-0 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
Prefeito: Luís Moreira de Souza		Data: 30/11/2016
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALIZADOS (2023)

Motivação do Inventário:	
A motivação para a salvaguarda da imagem de Nossa Senhora da Glória é complexa e abrange aspectos religiosos, culturais, históricos e artísticos. A preservação é vital para manter viva a tradição religiosa, testemunhar a história local, fortalecer a identidade comunitária, apreciar a estética e arte sacra, educar sobre a herança cultural e cumprir a responsabilidade coletiva de preservar o patrimônio cultural para as gerações futuras.	
Responsável	
Padre Lindomar José Bragança/Padre José Luiz da Silva.	
Designação:	
Imagem de Nossa Senhora da Glória	
Documentação Fotográfica:	
	
Foto 1: Vista total da imagem, frontalmente. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023..	Foto 2: Vista total da imagem, vista posteriormente. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.
	
Foto 3: Visão em perspectiva da imagem. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.	Foto 4: Embasamento da imagem e nuvem de querubins sobre a qual a imagem parece flutuar. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 61 de 90

Município:

Caranaíba

Prefeito:

Fábio Henriques Dutra

Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 5: Coroa de metal da imagem. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 6: Mãos da imagem, com o dedinho rachado. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 5: Embasamento da imagem e nuvem de querubins sobre a qual a imagem parece flutuar. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 6: Detalhe do manto da imagem, com perdas pontuais da camada pictórica. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 7: Detalhe do manto da imagem, com perda da camada pictórica. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 8: Mão da imagem, segurando um de seus atributos. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 62 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 9: Detalhe do rosto da imagem e do menino Jesus em seu colo. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.



Foto 6: Detalhe das pernas do menino Jesus. Alex Alves Pereira, 28 jun. 2023.

Condições de Segurança

Bom.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta

Registro Imaterial Tombamento Registro de Inventário Atualização do inventário

Instância

Federal Estadual Municipal

Situação

Existente Proposta

Tipo de proteção

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

Ótimo Bom Regular Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

A análise revela que a imagem de Nossa Senhora da Glória encontra-se em geral em bom estado de conservação. Tanto a pintura quanto a estrutura e a base da imagem estão bem preservadas. Observou-se, no entanto, intervenções na mão da imagem, evidenciando a quebra de um dedo, com uma trinca visível, além de perdas pontuais em partes da pintura. A presença de sujidades superficiais foi identificada, mas não representa um comprometimento significativo do estado de conservação.

Fatores de degradação:

Os fatores de degradação identificados incluem a quebra de um dedo na mão da imagem, evidenciada por



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

uma trinca, bem como perdas pontuais na pintura. Estes danos podem ser atribuídos a eventos mecânicos, enquanto as sujidades superficiais sugerem a influência de agentes externos, como poeira e poluentes atmosféricos. A análise não revelou sinais de degradação estrutural ou de base.

Medidas de conservação:

Considerando a análise realizada, recomenda-se a implementação de medidas de conservação direcionadas aos seguintes aspectos:

Restauração da Mão:

Iniciar um processo de restauração na mão da imagem, visando corrigir a quebra identificada e a trinca observada. A intervenção deve ser realizada por profissional qualificado em conservação de arte sacra.

Retoque da Pintura:

Aplicar técnicas de retoque na pintura para reparar as perdas pontuais identificadas. Isso inclui a reintegração cromática das áreas afetadas, assegurando a coesão estética da obra.

Limpeza Superficial:

Realizar uma limpeza superficial para remover as sujidades identificadas. Utilizar métodos e materiais compatíveis com a sensibilidade da superfície da imagem, garantindo a preservação da integridade da pintura.

Monitoramento Contínuo:

Implementar um programa de monitoramento contínuo para avaliar o impacto das intervenções ao longo do tempo e adotar medidas preventivas adicionais, se necessário.

Essas medidas buscam assegurar a preservação apropriada da imagem de Nossa Senhora da Glória, promovendo sua integridade e prolongando sua vida útil. Toda e qualquer intervenção deve ser autorizada previamente pelos órgãos competentes.

Referências Bibliográficas:

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG). Modelo de Fichas para Inventário do Patrimônio Cultural: Ficha de Bem Móvel. Disponível em:
http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO_DE_FICHAS_IPACMG.pdf.
Acesso em: 14 ago. 2023.

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Espaço e Memória Cultural

Data: 31 out. 2023.

Elaboração: Alex Alves Pereira

Data: 09 nov. 2023.

Revisão: Espaço e Memória Cultural

Data: 20 nov. 2023



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

FICHA 03-BMI: IMAGEM DE BOM JESUS

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2018 Página: 95 de 134
INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS (BM)		IPAC EX. 2018 05
Prefeitura Municipal de Caranaíba Bom Jesus		
01. Município		Caranaíba
02. Distrito		Sede
03. Data de Inventário (Exercício Apresentado)		Exercício 2007.
Datas de Atualização		Outubro / 2016 (Ex.2018).
04. Motivação do Inventário		
A Imagem de roca de Bom Jesus tem grande representatividade na história religiosa do município de Caranaíba. Há décadas é anualmente utilizada em procissões na cidade.		
05. Acervo		Matriz de Nossa Senhora da Glória
06. Propriedade Direito de Propriedade		Eclesiástica. Mitra Arquidiocesana de Mariana
07. Endereço		Praça Marciano Vieira, sn, Igreja Matriz
08. Responsável		Padre Lindomar José Bragança (2007) / Padre José Luiz da Silva (2016)
09. Designação		Bom Jesus
10. Localização Específica		Altar-mor da Matriz de Nossa Senhora da Glória
11. Espécie		Imagem de roca.
12. Época		Meados do século XX
13. Autoria		Desconhecida
14. Origem		Desconhecida
Prefeito: Luís Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho		Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 96 de 134		
15. Procedência		Desconhecida. Possivelmente de Minas Gerais
16. Material Técnica		Escultura em madeira
17. Marcas Inscrições Legendas		Ausentes
18. Documentação Fotográfica		Fotografia digital, 14.1 megapixels
Fotógrafo (a) Data		Marina Cezar Outubro / 2016



Foto 1. Imagem de roca do Senhor Bom Jesus
Município de Caranaíba/MG
Marina Cezar, outubro/ 2016.



Foto 2. Detalhe da imagem de roca do Senhor Bom Jesus
Município de Caranaíba/MG
Marina Cezar, outubro/ 2016.



Foto 3. Detalhe da imagem de roca do Senhor Bom Jesus
Município de Caranaíba/MG
Marina Cezar, outubro/ 2016.

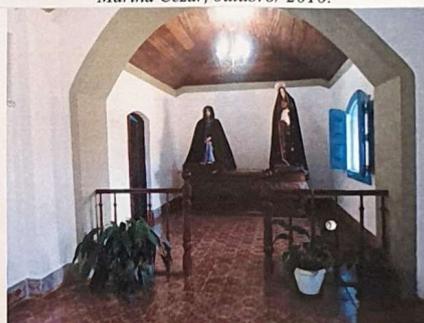


Foto 4. Vista da localização atual da imagem
Município de Caranaíba/MG
Marina Cezar, outubro/ 2016.

19. Descrição

Imagem de madeira armada usada em cortejos procissionais, sobre andor. Tem representação típica em posição de oração, corpo apoiado no joelho direito, mãos abertas, semblante de tristeza, chagas na face, cabeleira natural, barba esculpida, olhos de vidro. Pé esquerdo de

Prefeito: Luiz Moreira de Souza
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG	Rubrica: EXERCÍCIO 2018 Página: 97 de 134
entalhe grosseiro com chagas de feições rudimentares. Face bastante trabalhada em encarnação.	
Atualização: não houve nenhuma modificação no bem desde a época da elaboração da ficha.	
20. Condições de Segurança	<input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim
21. Proteção Legal Existente	Tombamento municipal/Inventário para proteção prévia
22. Proteção Legal Proposta	
Manutenção do inventário e do tombamento	
23. Dimensões	
h- 1,22cm; p=0,93cm; 48.	
24. Estado de Conservação	<input type="checkbox"/> Excelente <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo
25. Análise do Estado de Conservação	
Razoável, com repintura.	
Boas condições de conservação, mas com trincas pé esquerdo em decorrência natural do uso em procissões.	
Atualização: o estado de conservação do bem é regular, necessitando de limpeza e reparos em partes quebradas.	
26. Intervenções – Responsável Data	
Repintura. Autoria não identificada.	
Atualização: não foram identificadas novas intervenções desde a época da elaboração da ficha.	
27. Características Técnicas	
Madeira encarnada.	
28. Características Estilísticas	
Representação típica de joelhos dobrados e mãos abertas	
29. Características Iconográficas	
Representação típica.	
Atualização: A imagem de Bom Jesus é, representada, em sua maioria, de pé, flagelado, coroado de espinhos, coberto com o manto púrpura e trazendo nas mãos um pedaço de	
Prefeito: Luís Moreira de Souza Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho	Data: 30/11/2016



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 67 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2018

Rubrica:

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG

Página: 98 de 134

madeira, simbolizando o cetro. Existem, porém, outras representações relacionadas aos sofrimentos e à Paixão do Senhor, como o Bom Jesus da Coluna (atado à coluna da flagelação), o Bom Jesus da Paciência, representado sentado, o Bom Jesus dos Passos, levando a cruz, entre outras imagens como do Bom Jesus do Horto, Bom Jesus dos Aflitos, Bom Jesus da Boa Morte e outras.

30. Dados Históricos

Não foram encontradas referências documentais sobre esse bem.

Atualização: desde a época da elaboração da ficha, ainda não foram encontradas referências documentais sobre o bem.

31. Implementação de Medida de Salvaguarda

A primeira medida de salvaguarda implementada foi a disponibilização da ficha de inventário do bem ao público, através de cópia existente na Superintendência de Cultura, Esporte, Lazer e Turismo do município. Além disso, a atualização de seu inventário também deve ser considerada como uma medida de proteção e salvaguarda, uma vez que durante o processo, o bem é vistoriado e acompanhado ao longo do tempo, com o objetivo de assegurar sua preservação. Não obstante, recomenda-se manutenções periódicas e um planejamento de conservação preventiva.

32. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui

Tem manto azul e vermelho rosado e túnica branca. Está sem coroa, embora com registros fotográficos dessa peça na imagem da Virgem e do Menino Deus. Vestimentas estampadas de motivos fitomórficos em purpurina.

33. Referências Bibliográficas

MEGALE, Nilza Botelho. *Cento e doze invocações da Virgem Maria no Brasil: história, iconografia, folclore*. 2. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1986. 376p.

Escola Municipal Luiz Moreira Netto. *Relatório sobre o município*. Mimeo. Sem data.

JUNIOR, Jose Henriques. *30º Aniversário de Instalação do Município de Caranaíba – MG – Antigo Glória*. Caranaíba, 1993. Folheto.

MINAS GERAIS. Municípios Mineiros. Ano XCII. Belo Horizonte, sexta-feira, 18 de maio de 1984. N.94. Imprensa oficial.

PASTA de Levantamento bibliográfico de Caranaíba. Acervo da Superintendência de Documentação e Memória do Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais / IEPHAMG.

Prefeito: Luiz Moreira de Souza

Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho

Data: 30/11/2016



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 68 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica:	EXERCÍCIO 2018
			Página: 99 de 134
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. <i>Dados do Município de Caranaíba</i> . Foljeto, sem data.			
SECRETARIA de Estado da Cultura do Governo do Estado de Minas Gerais. <i>1º Censo Cultural de Minas Gerais</i> . Guia da Região Central, 1995. P. 74-75.			
Sites: www.cademeusanto.com.br			
Prefeitura Municipal de Caranaíba – www.caranaiba.mg.gov.br			
34. Ficha Técnica			
34.1. Levantamento outubro – 2016.		Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
34.2. Elaboração outubro – 2016.		Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
34.3. Revisão novembro – 2016.		Marina Alves Cezar CAU A94856-0. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
		Carolina Santos Ribeiro CAU: A67728-0 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
		Izaías Aparecido Coelho Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer Prefeitura Municipal de Caranaíba/MG	
Prefeito: Luis Moreira de Souza		Data: 30/11/2016	
Nome do chefe do setor: Izaías Aparecido Coelho			



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALZADOS (2023)

Motivação do Inventário:	
A motivação para a salvaguarda da imagem de Bom Jesus dos Passos é baseada em seu valor histórico, cultural, religioso e artístico. Sua preservação é fundamental para manter a herança, a identidade cultural e promover o interesse público, pesquisa, educação e desenvolvimento sustentável das comunidades locais. Além disso, é uma responsabilidade ética garantir que as futuras gerações possam se conectar com esse patrimônio cultural valioso.	
Responsável	
Padre Lindomar José Bragança/Padre José Luiz da Silva.	
Designação:	
Bom Jesus	
Localização Específica	
Altar-mor.	
Documentação Fotográfica:	
Foto 1: Vista da imagem de roca de Bom Jesus dos Passos Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.	Foto 2: Vista da imagem de roca de Bom Jesus dos Passos. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 70 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 3: Detalhe para rosto e mãos da imagem de roca de Bom Jesus dos Passos Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 4: Vista aproximada do rosto da imagem de roca de Bom Jesus dos Passos Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 5: Mãos da imagem segurando a cruz. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 6: Vista frontal da imagem. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.

Condições de Segurança

Bom.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta

Registro Imaterial Tombamento Registro de Inventário Atualização do inventário

Instância

Federal Estadual Municipal

Situação

Existente Proposta

Tipo de proteção

Isolado Conjunto Nenhum



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 71 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Inscrição:
Não se aplica.
Estado de Conservação:
<input type="checkbox"/> Ótimo <input type="checkbox"/> Bom <input checked="" type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Ruim/Necessita intervenção
Análise do Estado de Conservação:
<p>A imagem de Bom Jesus dos Passos apresenta uma conservação regular, mantendo sua estrutura e suporte original. No entanto, foram observadas algumas áreas que requerem atenção. A imagem foi repintada em algum momento, indicando um esforço de preservação anterior. As mãos da imagem mostram perdas consideráveis, com alguns dedos faltando partes e uma pintura bastante desgastada. Além disso, existem trincas visíveis em alguns pontos da imagem.</p> <p>A cruz que a imagem segura também apresenta consideráveis trincas e perda de partes, assim como um desgaste notável em sua camada de proteção. Esses sinais de desgaste podem ser resultado do tempo e da exposição ao ambiente, indicando a necessidade de cuidados de conservação e restauração para preservar a imagem de Bom Jesus dos Passos da melhor forma possível.</p>
Fatores de degradação:
<p>Os fatores de degradação associados à imagem de Bom Jesus dos Passos são diversos e contribuem para o desgaste gradual da obra ao longo do tempo. Primeiramente, o envelhecimento natural é inevitável e causa deterioração nos materiais e na superfície da imagem. Além disso, intervenções de restauração mal executadas no passado podem ter contribuído para danos adicionais em vez de preservar a obra.</p> <p>O manuseio frequente e o toque humano direto podem causar abrasão na pintura e resultar na perda de partes da imagem. Condições ambientais inadequadas, como variações extremas de temperatura e umidade, também desempenham um papel importante, causando rachaduras, deformações e desgaste na obra. A deposição de poluentes atmosféricos, como poeira e poluentes químicos, na superfície da imagem pode resultar em danos adicionais.</p> <p>Ataques de pragas, como insetos e roedores, representam uma ameaça adicional, pois podem se alimentar do material da obra, causando danos irreparáveis. Armazenamento inadequado, incluindo a exposição prolongada à luz solar direta, pode acelerar o desvanecimento da pintura. A umidade excessiva é outro fator prejudicial, podendo causar deformações, bolhas e manchas na superfície da obra.</p> <p>A qualidade dos materiais utilizados na criação da imagem também desempenha um papel fundamental. Materiais de baixa qualidade tendem a se deteriorar mais rapidamente. Danos físicos podem ocorrer durante o transporte ou movimentação da obra, especialmente se precauções adequadas não forem tomadas. Além disso, microorganismos como fungos e bactérias podem crescer na superfície da obra, causando manchas e degradação.</p>
Medidas de conservação:
<p>Para conservar a imagem de Bom Jesus dos Passos e minimizar os efeitos dos fatores de degradação mencionados anteriormente, diversas medidas podem ser adotadas.</p> <p>Primeiramente, é importante realizar limpezas suaves e regulares na obra, removendo poeira e sujeira da superfície. Para isso, é crucial utilizar materiais e técnicas apropriados que evitem danos à pintura.</p> <p>Outra medida fundamental é considerar a restauração profissional da imagem. Isso é</p>



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 72 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

especialmente importante para reparar áreas danificadas, como as mãos e a cruz, e deve ser realizado por um conservador-restaurador qualificado.

Além disso, é essencial estabelecer um programa de monitoramento periódico para avaliar a condição da obra ao longo do tempo. Isso permite a identificação precoce de problemas e a tomada de medidas corretivas quando necessário.

Quando se trata de manuseio, é imprescindível limitá-lo apenas a pessoal treinado e utilizar luvas de proteção para evitar o contato direto com a superfície da imagem. A obra deve ser manuseada somente quando estritamente necessário, a fim de prevenir danos.

Para proteger contra pragas, medidas apropriadas devem ser implementadas. Isso pode incluir o armazenamento da imagem em um ambiente seguro ou o uso de barreiras físicas, se necessário.

Manter um ambiente controlado é fundamental. Isso significa manter a temperatura e a umidade estáveis para minimizar a degradação futura da obra, o que pode incluir o uso de sistemas de climatização.

Quando a imagem não está em exibição permanente, o armazenamento adequado é crucial. Deve ser feito em um local apropriado, longe da luz solar direta e de fontes de umidade.

Registrar a condição atual da obra por meio de fotografias de alta resolução é uma prática importante para futuras referências e análises de conservação.

Além disso, a catalogação e a documentação são essenciais. Mantenha registros detalhados da história da imagem, intervenções anteriores e qualquer informação relevante que possa auxiliar em sua preservação.

A manutenção regular também é necessária para garantir que qualquer desgaste ou dano seja tratado prontamente.

Por fim, a educação e a sensibilização são fundamentais. É importante educar as pessoas que têm acesso à imagem sobre a importância da conservação e do cuidado adequado.

Lembre-se de que a conservação de obras de arte exige conhecimento especializado e, em muitos casos, a assistência de conservadores-restauradores treinados. Portanto, é aconselhável buscar orientação profissional ao implementar essas medidas de conservação, pois cada obra de arte é única e pode exigir abordagens específicas de acordo com sua condição e história.

Referências Bibliográficas:

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG). Modelo de Fichas para Inventário do Patrimônio Cultural: Ficha de Bem Móvel. Disponível em: http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO_DE_FICHAS_IPACMG.pdf. Acesso em: 14 ago. 2023.

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Espaço e Memória Cultural	Data: 28 set. 2023.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 04 out. 2023.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 29/10/2023



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

FICHA 03-BMI: SINO PRINCIPAL

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2019
		Página: 131 de 166
ATUALIZAÇÃO DAS INFORMAÇÕES BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS (BM)		IPAC EX. 2019 07
Prefeitura Municipal de Caranaíba Sino Principal		
01. Data de Inventário (Exercício Apresentado)	Março /2007 (Exercício 2007)	
Datas de Atualização	Janeiro/2010 (Exercício 2011) Julho /2017 (Exercício 2019)	
02. Motivação do Inventário		
Este bem faz parte do acervo da Matriz de Nossa Senhora da Glória, representa uma cultura e faz parte da memória da comunidade.		
03. Atualização de Informações do Bem Cultural		
<p>O atual responsável pela Matriz de Nossa Senhora da Glória é o Padre José Luiz da Silva. Ao contrário do que informa a ficha de inventário, no sino existe referência de quem o produziu: Fundação Artística Paulistana, localizada na cidade de São Paulo. Esta fundação foi fundada pela família Angeli, ainda na Itália, no ano de 1770, vindo para o Brasil em 1898. A arte da produção de sinos foi passada de pai para filho e, em 1938, Viscardo Armínio José Angeli assumiu a empresa. De acordo com a inscrição no sino: Fundação Artística Paulistana Viscardo A.J. Angeli, pressupõe-se que o mesmo foi confeccionado após 1938, quando a empresa foi assumida por Viscardo. Atualmente, a empresa está sob liderança de seu bisneto, Flávio Angeli, e se consolidou como Sinos Angeli. O sino possui duas inscrições, uma do lado posterior (lado de dentro da torre) que diz: Fundação Artística Paulistana – Viscardo A.J. Angeli – S.Paulo”. E uma na parte frontal (lado de fora da torre): O rex gloriae veni cum pace. As dimensões reais do bem são: diâmetro de 56 cm e altura de 60 cm. O bem não passou por intervenções nos últimos anos, estando em bom estado de conservação.</p>		
Prefeito: Marcos Bellavinha Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira		Data: 30/11/2017



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

EXERCÍCIO 2019	Rubrica:	PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG
Página: 132 de 166		
04. Documentação Fotográfica	Fotografia digital, 10 megapixels	
Fotógrafo (a) Data	Bruna Caldas Julho/2017	
		
Foto 1. Parte posterior do sino, lado de dentro da torre Município de Caranaíba/MG Bruna Caldas, julho/2017	Foto 2. Parte frontal do sino, lado de fora da torre Município de Caranaíba/MG Bruna Caldas, julho/2017	
05. Condições de Segurança Atuais do Bem	<input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Razoável <input type="checkbox"/> Ruim	
06. Proteção Legal Existente	Inventário para proteção prévia	
07. Proteção Legal Proposta	Manutenção do inventário	
08. Estado de Conservação Atual do Bem	<input type="checkbox"/> Excelente <input checked="" type="checkbox"/> Bom <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Péssimo	
09. Análise do Estado de Conservação Atual do Bem	A última atualização, realizada no ano de 2010, considerou o sino em estado regular de conservação. Porém, deve-se considerar o estado de conservação como bom, mesmo não havendo intervenção de melhoria. A classificação em 2010 foi equivocada, uma vez que o sino possui estrutura totalmente íntegra, apresentado problemas apenas superficiais, como desgaste da cor, manchas de oxidação e o suporte de madeira possui pequena parte com marca de ataque de insetos xilófagos.	
Prefeito: Marcos Bellavinha Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira		Data: 30/11/2017



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 75 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA-MG		Rubrica: EXERCÍCIO 2019
		Página: 133 de 166
10. Intervenções – Responsável Data		
O bem não sofreu intervenção significativa ao longo dos anos.		
11. Informações Complementares / Planta Esquemática / Croqui		
Não há informações complementares.		
12. Referências Bibliográficas		
PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA. Inventário de Proteção do Acervo Cultural. IPAC 2007.		
http://sinosangeli.com.br		
13. Ficha Técnica		
13.1. Levantamento julho – 2017	Bruna Caldas Cordeiro CAU A114.687-4. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
13.2. Elaboração julho – 2017	Vanessa Regina de Souza Moreira Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer	
13.3. Revisão novembro – 2017	Bruna Caldas Cordeiro CAU A114.687-4. Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Rachel Santiago Chaves CAU: A69971-3 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Livia Ferreira Martins CAU: A118290-0 Arquiteta e Urbanista – MGTM Ltda.	
	Vanessa Regina de Souza Moreira Setor do Patrimônio Cultural/Superintendência Municipal de Cultura, Turismo, Esporte e Lazer	
Prefeito: Marcos Bellavinha	Nome do chefe do setor: Vanessa Regina de Souza Moreira	Data: 30/11/2017



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 76 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

DADOS ATUALIZADOS (2023)

A motivação para a salvaguarda do sino da Igreja de Nossa Senhora da Glória está relacionada à preservação de sua rica herança cultural e histórica, à manutenção das tradições religiosas e culturais da comunidade, à conservação de um testemunho do passado, à inspiração religiosa, ao potencial turístico, à educação das gerações futuras, ao valor estético e ao compromisso com a preservação do patrimônio. A preservação do sino é fundamental para manter viva a identidade da comunidade e sua conexão com o passado.

Responsável

Padre Lindomar José Bragança/Padre José Luiz da Silva.

Época:

Posterior ao ano de 1938.

Autoria:

Fundição Artística Paulistana.

Origem:

São Paulo.

Procedência:

São Paulo.

Material/Técnica:

Sem alteração.

Marcas/Inscrições/Lendas

“Fundição Artística Paulistana - Viscardo A.J. Angeli - S. Paulo” e “O rex gloriae veni cum pace”.

Documentação Fotográfica:



Foto 1: Sino principal da Igreja de Nossa Senhora da Glória. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 2: Detalhe do sino principal da Igreja de Nossa Senhora da Glória. É possível visualizar seu badalo e marcas de patologias na superfície. Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 77 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 3: Detalhes do sino e manchas pontuais..
Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 4: Detalhes do sino e manchas pontuais.
Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 5: Sino com sua estrutura de sustentação.
Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.



Foto 6: Campanário onde está alocado o sino.
Espaço e Memória Cultural, 28 set. 2023.

Condições de Segurança

Bom.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta

Registro Imaterial Tombamento Registro de Inventário Atualização do inventário

Instância

Federal Estadual Municipal

Situação

Existente Proposta

Tipo de proteção



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 78 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Dimensões:

Diametro: 56cm; Altura: 60cm.

Estado de Conservação:

Ótimo Bom Regular Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

O sino principal da Igreja de Nossa Senhora da Glória apresenta várias características em sua superfície que podem ser notadas ao observá-lo de perto. Entre essas características, é possível identificar manchas de diferentes tipos e origens. Algumas dessas manchas podem estar relacionadas à exposição do sino às condições climáticas ao longo do tempo. Essas manchas de oxidação, por exemplo, são comuns em superfícies metálicas que ficam expostas ao ar e à umidade, resultando em alterações na cor e na textura do metal.

No entanto, também é observável que algumas manchas sugerem ser de origem diferente, como fezes de pássaros. Isso pode ser resultado da presença de aves nas proximidades do sino, que ocasionalmente deixam resíduos nas superfícies próximas.

Além disso, a estrutura de suporte do sino parece ter problemas na camada pictórica. Isso inclui desgaste, descolamento e perda de partes da camada de tinta que reveste o sino. Esses problemas podem ser causados pela exposição prolongada às condições ambientais adversas e podem afetar a estética do sino.

É importante ressaltar que, apesar dessas questões estéticas, a estrutura e a funcionalidade do sino principal da Igreja de Nossa Senhora da Glória parecem estar preservadas. No entanto, para manter e restaurar a sua aparência e proteger o sino a longo prazo, pode ser necessário considerar ações de manutenção, limpeza e restauração adequadas. Geralmente, isso envolveria a limpeza das manchas, a remoção de resíduos de fezes de pássaros, a restauração da camada pictórica e a aplicação de revestimentos protetores para prevenir danos futuros causados pelas condições climáticas. É aconselhável consultar especialistas em restauração de sino ou profissionais de conservação do patrimônio para avaliar e realizar esses procedimentos de forma adequada.

23. Fatores de degradação:

Os danos observados no sino da Igreja de Nossa Senhora da Glória podem ser atribuídos a diversos fatores de degradação. Alguns dos elementos mais comuns que podem ter contribuído para esses danos incluem a exposição constante às intempéries, como chuva, umidade, vento e variações de temperatura, que ao longo do tempo podem causar problemas como a oxidação e corrosão na superfície do sino.

Além disso, a presença frequente de aves nas proximidades do sino pode ter resultado na acumulação de fezes de pássaros na sua superfície. Essas fezes podem ser corrosivas e ácidas,



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 79 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

danificando a camada de pintura e o metal subjacente.

A poluição atmosférica, comum em áreas urbanas ou industrializadas, também pode ter desempenhado um papel nos danos ao sino. Partículas poluentes presentes no ar podem se depositar na superfície do sino, causando manchas e desgaste ao longo do tempo.

Outro fator que pode ter contribuído para a degradação é o desgaste mecânico, especialmente se o sino for tocado regularmente ou estiver sujeito a vibrações mecânicas. Essas ações podem causar desgaste na camada de pintura e na superfície do sino.

A falta de manutenção adequada ao longo dos anos também é um elemento relevante. A ausência de limpeza regular e a falta de medidas de proteção podem ter permitido que os danos se acumulassem ao longo do tempo.

Além disso, se materiais inadequados ou técnicas de conservação impróprias foram utilizados no passado, isso poderia ter contribuído para problemas como descolamento e perda de partes da camada pictórica original do sino.

Por fim, o uso de produtos químicos agressivos durante a limpeza inadequada pode ter causado danos adicionais à camada de pintura e à superfície do sino.

Portanto, é crucial identificar e compreender os fatores específicos que contribuíram para os danos no sino da igreja, a fim de tomar medidas adequadas de conservação e restauração para preservar esse patrimônio histórico. A consulta a especialistas em conservação e restauração de objetos históricos desempenha um papel fundamental na determinação do melhor curso de ação para garantir a preservação a longo prazo.

24. Medidas de conservação:

Para conservar o sino da Igreja de Nossa Senhora da Glória, é fundamental implementar uma série de medidas de conservação adequadas. A superfície do sino apresenta diversos danos, como manchas que variam de cor, algumas possivelmente resultantes da exposição às intempéries e outras atribuíveis às fezes de pássaros. Além disso, a camada pictórica está desgastada, com descolamento e perda de partes, embora a estrutura e funcionalidade geral do sino estejam preservadas.

A primeira medida a ser adotada é uma limpeza cuidadosa da superfície para remover as manchas, sujeira e resíduos de fezes de pássaros. Isso deve ser feito com produtos e métodos suaves, para não causar danos à camada de pintura e à superfície do sino.

Se a camada pictórica estiver danificada, é recomendável realizar uma restauração por um profissional qualificado em conservação de arte. Isso garantirá que os materiais e técnicas utilizados sejam apropriados para preservar a integridade histórica do sino.

Para evitar futuros danos causados por pássaros, é importante instalar medidas de proteção, como redes ou dispositivos de dissuasão, para impedir que as aves se aproximem do sino.

Outra medida de conservação importante é a aplicação de um revestimento protetor na superfície do sino. Esse revestimento deve ser compatível com os materiais existentes e permitir que o sino respire, ao mesmo tempo que o protege contra os efeitos das intempéries e da poluição atmosférica.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 80 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

A manutenção regular é essencial para monitorar a condição do sino ao longo do tempo. Além disso, é importante verificar a estrutura de suporte do sino para garantir que esteja em boas condições e que não haja riscos de queda ou danos.

É aconselhável documentar todo o processo de conservação com registros fotográficos detalhados, antes e depois das intervenções, para acompanhar as mudanças ao longo do tempo.

Por fim, é fundamental buscar orientação de especialistas em conservação de sino e patrimônio histórico para garantir que todas as medidas de conservação sejam apropriadas e eficazes.

Referências Bibliográficas:

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA-MG). Modelo de Fichas para Inventário do Patrimônio Cultural: Ficha de Bem Móvel. Disponível em: http://www.iepha.mg.gov.br/images/Documentos/Programas/MODELO_DE_FICHAS_IPACMG.pdf. Acesso em: 14 ago. 2023.

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Espaço e Memória Cultural	Data: 28 set. 2023.
Elaboração: Alex Alves Pereira	Data: 04 out. 2023.
Revisão: Espaço e Memória Cultural	Data: 29 out. 2023



Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

7. INCLUSO DE NOVA FICHA DE INVENTÁRIO

FICHA 01–EAU: ESTÁDIO MUNICIPAL PREFEITO JOSÉ BARBOSA

Motivação do inventário:
O inventário do Estádio Municipal Prefeito José Barbosa tem como principal objeto a proteção e preservação do patrimônio cultural do município de Caranaíba. O estádio é um local de grande importância histórica e cultural, representando o futebol como a prática esportiva mais popular nacionalmente. Sendo assim, desempenhando um papel fundamental como estrutura para eventos esportivos e manifestações sociais da comunidade.
Município:
Caranaíba
Distrito:
Sede
Designação:
Estádio Municipal Prefeito José Barbosa
Endereço:
Rua Randolfo Teixeira, s/nº, Caranaíba/MG
Propriedade/Situação de propriedade:
Prefeitura Municipal de Caranaíba/Pública
Responsável:
Prefeitura Municipal de Caranaíba
Situação de Ocupação:
Própria
Análise de entorno – situação e ambiência:
O Estádio Prefeito José Barbosa está localizado na rua Randolfo Teixeira, s/nº, no distrito sede do município de Caranaíba, à aproximadamente 400 metros da sede da prefeitura. O perímetro tem densidade urbana reduzida, com poucas edificações e entorno caracterizado por numeração maioritária de lotes vagos. Das poucas edificações presentes, a ocupação predominante é de uso residencial em um único ou até dois pavimentos. Sobre os estilos, são presentes exemplares de aparência remanescente da segunda metade do século XX, mesclando alterações e adaptações com construções também sem estilo arquitetônico definido. Não há padronização quanto aos recuos ou afastamentos. A relativa baixa ocupação sugere possibilidade de adensamento urbano no local. O entorno é predominantemente plano e tem referência o próprio Estádio Municipal Prefeito José Barbosa, além de mobiliário de iluminação pública com postes de fiação aérea, as vias de rolamento são pavimentadas em blocos de concreto sextavados e intertravados e passeios cimentícios em mau estado de conservação. No entorno não há paisagismo definido, apresentando algumas espécies arbóreas de pequeno e médio porte.
Documentação Fotográfica:



PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA
Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 82 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 1: Vista parcial para o gramado e baliza do Campo Municipal José Barbosa. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



Foto 2: Vista a partir da bandeira de escanteio do gramado do Campo Municipal José Barbosa. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



Foto 3: Em vista frontal para a cabine de comunicação e sistema de iluminação. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



Foto 4: Detalhe para as barracas comerciais em fase final de construção do campo municipal. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 83 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho



Foto 5: Registro para a entrada do vestiário dos árbitros. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



Foto 6: Registro do alambrado e futura arquibancada, ainda em processo inicial de construção. Alex Pereira, 19 maio. 2023.

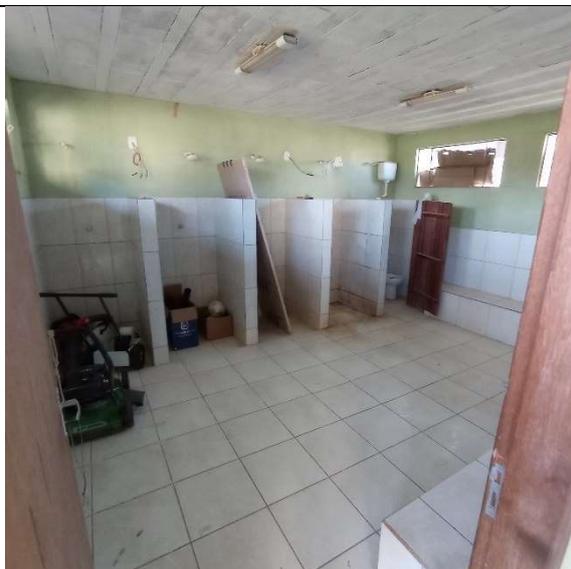


Foto 7: Vista geral para área interna de um dos vestiários. Alex Pereira, 19 maio. 2023.



Foto 8: Vista geral para o entorno do Campo Municipal José Barbosa. Alex Pereira, 19 maio. 2023.

Histórico:

A povoação da região ocorreu por meio dos integrantes da Bandeira de Fernão Dias Paes Leme, no início do século XVIII. Partindo de São Paulo, eles adentraram a região de Minas Gerais pela garganta do Embaú, chegaram ao Rio Grande, depois ao Rio das Mortes e finalmente alcançaram o Vale do Paraopeba. As primeiras Sesmarias foram doadas em 1720, tendo como beneficiários Antônio da Costa de Faria e José da Costa Oliveira. A partir de 1750, a povoação intensificou-se com o objetivo de cultivar as terras para suprir as necessidades das bandeiras que exploravam o interior. Houve também a atividade de extração de ouro no Ribeirão Papagaio. Os sesmeiros não



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 84 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

residiam nas fazendas, deixando-as sob os cuidados de escravos e capatazes, e foram esses os primeiros habitantes da região onde atualmente é Caranaíba. O distrito, originalmente conhecido como 'Glória', foi criado pela Lei Provincial nº 2944 em 23 de setembro de 1882. Posteriormente, por meio da Lei nº 723 de 30 de setembro de 1918, o nome do distrito foi alterado para 'Caranaíba'. Em 7 de setembro de 1923, pela aprovação da Lei Estadual nº 843, ocorreu o desmembramento do Município de Queluz (atualmente Conselheiro Lafaiete), passando a fazer parte do Município de Carandaí. Somente em 30 de dezembro de 1962, por meio da Lei nº 2764, o distrito foi elevado à categoria de município, sendo desmembrado do Município de Carandaí. Atualmente, encontra-se jurisdicionalmente subordinado à Comarca de Carandaí. Em um contexto bem mais recente, entre os anos de 1989 a 1990, a construção e inauguração do Estádio Municipal Prefeito José Barbosa são concretizadas sob a gestão do atual prefeito à época, sr. João de Rezende Barbosa, na administração 1989 até 1992. Anteriormente às novas instalações, já havia no local um antigo campo de futebol, segundo informações do atual secretário de obras e infraestrutura do município de Caranaíba, o sr. Ubirajara de Souza Rezende, as demarcações do antigo estádio, eram posicionadas de forma diferente em comparação com as atuais, não existindo gramado, sendo na sua totalidade em terra batida com as laterais mais elevadas, impedindo a prática esportiva em dias de chuva, devido o escoamento da água que se concentrava na parte central do campo. Anteriormente à aquisição do poder municipal, o terreno pertencia à família do sr. Santarino, sendo modernizado com o processo de reforma e ampliação na inauguração do poder municipal. Atualmente a estrutura além de um campo gramado com drenagem para a prática futebolística, conta com três vestiários para dois times e árbitros, espaço reservado para cabines de transmissão de rádio e TV, iluminação e cercamento com alambrado, onde anteriormente não era presente no espaço. Atualmente o Estádio Municipal passa pela segunda reforma de sua história, e apresenta um projeto para uma arquibancada para aproximadamente 2.400 pessoas, abrigos permanentes para comercialização de alimentos nos dias de jogos, banheiro para visitantes além da reforma das já existentes infraestruturas. O Estádio é de uso exclusivo para a prática do futebol, não sendo realizado nenhum evento a não ser a prática esportiva, os times amadores da região que atuam no espaço, são o Guarani do Campinho e o Olaria. Atualmente a prefeitura do município de Caranaíba atua através da secretaria de cultura, turismo, desenvolvimento, esporte e lazer, possui um projeto com crianças para o desenvolvimento e aprovação em categorias de base dos grandes clubes do estado de Minas Gerais, além do apoio ao campeonato municipal amador de futebol.

Uso atual/Usos antigos:

O Estádio Municipal Prefeito José Barbosa tem uso destinado a população local, proporcionada pelos times amadores constituídos no município e a programas de incentivo ao esporte destinado a crianças, por meio da prática do futebol.

Descrição:

O Estádio Municipal Prefeito José Barbosa, está implantado em terreno predominantemente plano, composto de campo gramado com sistema de irrigação, com medidas aproximadas de 105 metros de comprimento por 68 metros de largura envolto por alambrado revestido em tela de aço, medidas estas oficiais para uma partida de futebol. A parte do terreno oposta à entrada do estádio, atrás de uma das balizas, apresenta declive mais acentuado, sendo uma de suas laterais com



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 85 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

declive leve e o restante do espaço de composição terraplanado. A edificação é envolta de muro em blocos e pilares de concreto, atualmente sem reboco em fase final de construção. Existem duas edificações independentes na mesma lateral do campo de jogo, o edifício central, é composto por dois pavimentos, estrutura autoportante em tijolos cerâmicos, rebocada e pintada na cor branco neve, a parte inferior do pavimento apresenta pequeno recuo com entrada centralizada. No segundo patamar, é dividido por três cômodos com entradas independentes e aberturas com vista privilegiada para o campo de jogo, a cobertura é posta de duas águas com revestimento em telhas de fibrocimento e todos os pisos são revestidos em cerâmica. Entre o edifício central, estão inseridos os abrigos para jogadores reservas, semelhantes nas construções, foram construídos com arquiabancada com dois degraus em concreto, rebocadas e pintadas na cor branco neve, e abrigo com estrutura em aço e cobertura arqueada em telhas metálicas. Na lateral do edifício central, próximo a entrada do estádio, está posicionado o edifício dos vestiários, compostos em alvenaria estrutura em tijolos cerâmicos, rebocados e pintados na cor verde com pigmentação preparada, está inserido em um nível abaixo do campo de jogo, tendo o acesso pelas escada laterais ao gramado e a portaria de entrada, o edifício é composto por um pavimento, com pequeno recuo no acesso aos três cômodos independentes, sendo o salão central, exclusivo para árbitros e os laterais para as equipes. A cobertura do alpendre é feita por telhas levemente inclinadas de fibrocimento do tipo “Kalhetão”, já a área dos cômodos é revestida na sua cobertura por telhas de fibrocimento envoltas de platibanda. O piso da área apresenta revestimento cimentício, nas áreas internas são revestidas em cerâmicas, as instalações elétricas e hidráulicas apresentam funcionamento com ressalvas a algumas instalações e falta de equipamentos.

Proteção Legal:

Proteção Legal existente:

Registro Imaterial Tombamento Inventário Nenhuma

Proteção Legal proposta:

Registro Imaterial Tombamento Inventário Atualização do inventário

Instância:

Federal Estadual Municipal

Situação:

Existente Proposta

Tipo de proteção:

Isolado Conjunto Nenhum

Inscrição:

Não se aplica.

Estado de Conservação:

Ótimo Bom Regular Ruim/Necessita intervenção

Análise do Estado de Conservação:

O Estádio Municipal Prefeito José Barbosa consta, em vista, em regular estado de conservação, sem danos evidentes que comprometam integridade em se tratando do conjunto. Embora notadas



PREFEITURA MUNICIPAL DE CARANAÍBA

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 86 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

algumas trincas no edifício dos vestiários, localizado próximo a entrada do estádio, além da sujidade e partes reformadas no revestimento externo do edifício, que em análise superficial, não apresentam maiores comprometimentos. As vedações dos dois edifícios apresentam danos nas portas, como maçanetas e folhas quebradas, o sistema elétrico e hidráulico é funcional em grande maioria, apesar de instalações improvisadas e falta de peças para o funcionamento correto do sistema hidráulico, como chuveiros e torneiras. O gramado do estádio é o ponto positivo do conjunto, bem podado e com sistema de irrigação em pleno funcionamento. Nos arredores nota-se a necessidade de agenciamento do poder municipal, não apresentando calçamento, com piso com terra exposta e vegetação a florada, possui relevo irregular, sem mobiliário para acomodação dos espectadores que acompanham as partidas de futebol, além de outros equipamentos que são indispensáveis para o funcionamento do estádio, como sanitários e lixeiras. Atualmente o Estádio Municipal Prefeito José Barbosa passa por reformas nos edifícios e no entorno do campo, com proposta da construção de arquibancada para acomodação de 2.400 pessoas, além de barracas para venda de alimentos e sanitários para visitantes.

Fatores de degradação:

Os principais elementos que contribuem para a degradação do Estádio Municipal Prefeito José Barbosa, estão relacionadas aos efeitos das condições climáticas ao longo do ano, bem como do desgaste resultante do uso diário e possíveis intervenções inadequadas sem orientação técnica adequada.

Medidas de conservação:

Para a conservação é sugerida continuidade de manutenções preventivas que devem ser regulares. Deve-se verificar condições de estrutura e alvenarias, bem como das estruturas e vedações, identificando origens das trincas e eventuais ações para garantir estabilidade. Realizar manutenção periódica das instalações elétricas e hidrossanitárias. Verificar portas e janelas e avaliar substituições. Não modificar, substituir ou instalar qualquer elemento compositivo e/ou estrutural sem antes a avaliação de técnico especializado. Os cuidados devem ser extensivos às áreas externas de permanência dos espectadores.

Intervenções:

A primeira intervenção realizada no local foi a criação do Estádio Municipal Prefeito José Barbosa, dando lugar ao antigo campo que ficava no local, com a modificação da implantação do campo, criação dos edifícios e infraestruturas presentes, todas as benfeitorias realizadas entre os anos de 1989 e 1990. A segunda modificação acontece no ano de 2023, com a reforma dos edifícios, criação de barracas permanentes e arquibancada.

Referências Bibliográficas/Fontes orais:

CARANAÍBA, Prefeitura Municipal de Caranaíba. História e Cultura. Disponível em: <<https://www.caranaiba.mg.gov.br/site/index.html>>. Acesso em: 27, jun. 2023.
IBGE, Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. História & Fotos. Disponível em: <<https://www.caranaiba.mg.gov.br/site/index.html>>. Acesso em: 28, jun. 2023.



**PREFEITURA MUNICIPAL DE
CARANAÍBA**

Rua Major José Henriques, 66. CARANAÍBA - MG, 36428-000.

Página 87 de 90

Município:	Caranaíba	
Prefeito:	Fábio Henriques Dutra	Responsável Cultura: Izaías Aparecido Coelho

Entrevista:

Ubirajara de Souza Rezende, Secretário Municipal de Obras e Infraestrutura do Município de Caranaíba/MG

Informações Complementares:

-

Ficha Técnica:

Levantamento: Alex Pereira

Data: 19, maio. 2023

Elaboração: Alex Pereira

Data: 27, junho. 2023

Revisão: Espaço e Memória Cultural

Data: - 29. Out. 2023